BUENAS Y MALAS NOTICIAS, CARLOS... LAS ACCIONES SE MUESTRAN SALUDABLES, EL DÓLAR SE ESTÁ RECUPERANDO LUEGO DE VARIOS MESES DE REPOSO Y LOS PRECIOS, LÓGICAMENTE, LO ACOMPAÑAN EN SU MEJORÍA

EXCELENTE ¿Y LAS MALAS?

¿TE ACORDÁS DEL SALARIAZO?

SI

SE NOS FUE

MI MÁS SENTIDO SIGANME

DANIEL PAZ · RUDY

Bajo el bombardeo norteamericano avanzan mil blindados iraquíes hacia la frontera con Arabia Saudita

SADDAM JUEGA AL ATAQUE

- Los aliados aseguran haber recuperado Jafji (en Arabia Saudita) y tomado 161 prisioneros
- Cayó otro SCUD en Cisjordania Página/11/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 1º de febrero de 1991

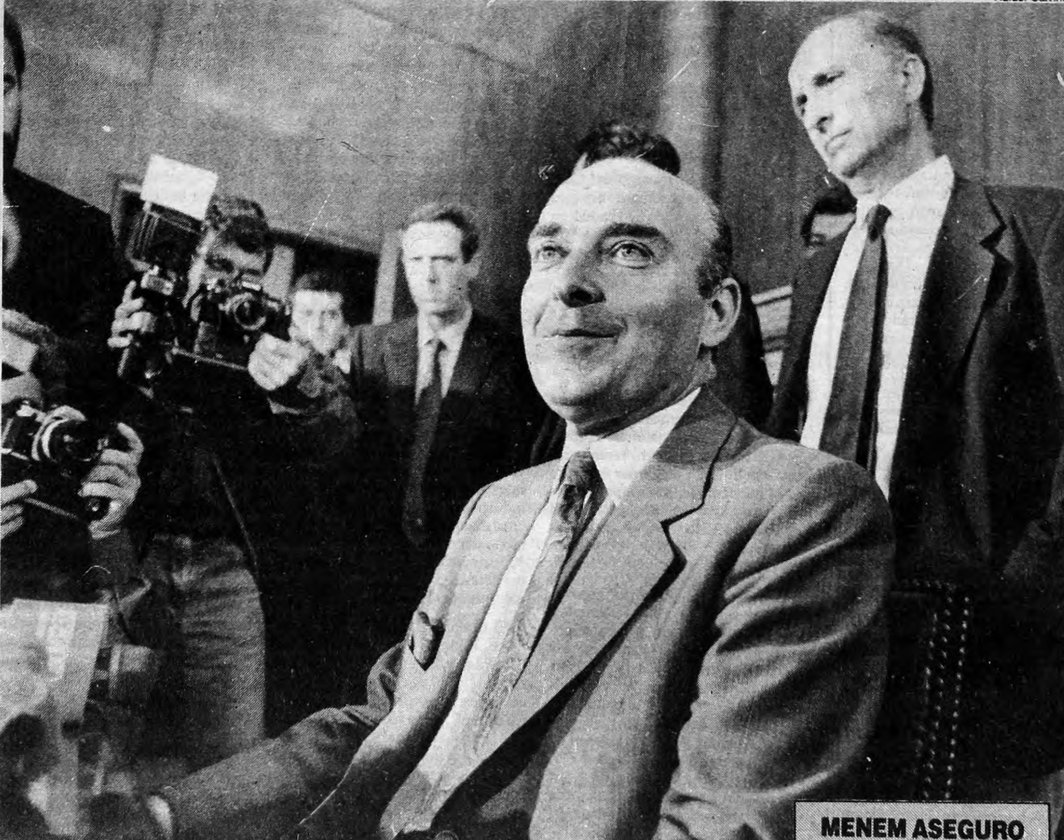
Año 4 - Nº 1129 - Precio de este ejemplar: ₳ 5000 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 2000

Las supertasas dejaron al dólar en 9500 australes

Cavallo descartó un blanqueo, reafirmó la libertad de precios y admitió una caída del salario real Página/2/3

CAVALLITOS DE BATALLA

Rafael Calviño



Indulto, *por Alejandro Lerner* 16

20 Ataque al corazón, *por Luis Bruschtein*

SENTIMIENTOS

"Nos hemos equivocado y hemos rectificado nuestros errores, pero el rumbo sigue siendo el mismo. Que no se engañen por favor, y por más que por ahí algunos titulares de los diarios quieran llevarle al pueblo una suerte de desazón, el pueblo no es engañado.

"Este pueblo maravilloso que tenemos, es uno de los pueblos con un grado de politización realmente impresionante. Uno que conoce el mundo sabe que es así y el pueblo sabe, como yo, como Presidente de los argentinos, que una cosa es lo que se lee y otra es lo que se siente. Y el pueblo se mueve por conocimientos y por sentimientos y por eso en su inmensa mayoría nos sigue acompañando en esta tarea que va a dar como resultado una Argentina que realmente merezca ser vivida."

(Del presidente Carlos Menem durante la ceremonia de asunción de los nuevos ministros.)

Tucumán

EL EX GOBERNADOR ESTA PROFUGO

Página/9

MENEM ASEGURO QUE "NO CAMBIA EL RUMBO"

Juraron los tres nuevos ministros

Página/4/5



Adiós al efecto Orloff

Por esta vez Brasil no cumplió el llamado "efecto Orloff" por la propaganda de esa marca de vodka, donde aparecían dos imágenes simétricas. Mientras en Buenos Aires, el flamante ministro de Economía, anunciaba que profundizaría la liberación de los mercados, la ministra carioca Zelia Cardoso de Mello declaraba una "tregua de precios y salarios". El efecto Orloff hacía referencia a la sucesión de medidas y efectos similares en ambas economías: Plan Austral y Plan Cruzado, Plan Primavera y Plan Verano y las dos hiperinflaciones. Ahora se acaba de plantear en la Argentina un recambio económico e inmediatamente en Brasil sucede lo mismo, pero esta vez, las medidas son opuestas. Zelia Cardoso de Mello anunció que "es necesario terminar con la excesiva indexación".

Costo de vida en enero

Los precios al consumidor durante la cuarta semana de este mes crecieron en un promedio del 4,3 por ciento, según la habitual encuesta que difunde el Instituto de Política Económica y Social (IPES).

Con ese dato, el IPES sostuvo que la variación de precios punta a punta durante todo enero fue del 10,7 por ciento y, entre promedios, del 7,7 por ciento. Este último guarismo (7,7) es el que se considera como índice de incremento del costo de vida.

También se indicó que para febrero próximo queda un "arrastre" inflacionario del 4,4 por ciento.

Despedidos, a cobrar

En la primera semana de febrero se abonará la primera cuota de la indemnización a los agentes de la administración central que quedaron cesantes el 31 de diciembre pasado, reveló un alto funcionario del equipo económico.

El informante recordó que ayer venció el plazo para que las dependencias del Estado presenten sus nuevos organigramas al comité ejecutivo de contralor de la reforma del Estado.

Los organigramas están sujetos a modificación, sobre todo a partir de los cambios introducidos en las últimas dos semanas en el gabinete ministerial, aunque se aseguró que "la continuidad de Héctor Domeniconi al frente de la Subsecretaría de Coordinación Administrativa y Técnica demuestra que el plan de reforma iniciado seguirá su marcha sin modificaciones de fondo".

ESSO se reacomoda

La empresa estadounidense redujo a partir de ayer el precio de los combustibles, revelando que su estrategia de marketing es ubicarse en el mercado con valores intermedios entre YPF y Shell. La nafta extra pasó de 5390 a 5290 australes, la normal bajó 160 australes hasta 4390 y el gasoil se movió de 2980 a 2900 por litro.

PARA CAVALLO, LOS SUELDOS ERAN

EL SALARIO DEL


Rafael Calviño

Roque Fernández, instrumentador con Murolo del Plan Bónex.

El ministro reconoció ayer que la eliminación del atraso cambiario implica una poda en los salarios. Horas antes de jurar su cargo anunció la designación de Roque Fernández para el Banco Central y de Juan Llach como asesor jefe, mientras desechaba un blanqueo y todo control de precios.

(Por *Julio Nudler*) Domingo Cavallo desechó de plano un blanqueo, amenazó con severas sanciones a los evasores de impuestos, negó la aplicación de retenciones a la exportación y aseguró que "los controles de precios no sirven para nada", todo ello en la segunda rueda de prensa de su corta gestión como ministro de Economía, iniciada de hecho el martes.

El encuentro con los periodistas, celebrado a mediodía, sirvió para entregar la lista del nuevo equipo económico (ver recuadro). La gran novedad consistió en la designación de Roque Fernández al frente del Banco Central, lo que implicó escoger para ese cargo clave a un técnico de ideas claramente ortodoxas y que había sido llamado por Javier González Fraga en sus dos etapas al frente del instituto emisor (ver nota aparte).

La otra revelación, de todas formas esperada, fue la designación de Juan José Llach como jefe del gabinete de asesores de Economía. De hecho, mientras hablaba Cavallo no sabía si Llach, recién retornado de unas vacaciones en la modesta Quequén, aceptaba el ofrecimiento, pero se enteró allí mismo por el susurro de un colaborador.

Hubo en el breve ping-pong dos mensajes claros del nuevo ministro. Uno, bajar las expectativas respecto de cambios inminentes en el régimen impositivo y no llevarse por las "primicias" que han publicado al respecto algunos diarios porque se refieren a propuestas elaboradas dos años atrás. Ahora la prioridad inmediata es aumentar la recaudación.

El otro mensaje, llamativamente franco, fue que es inevitable la caída del salario. Para Cavallo, el dólar estaba artificialmente bajo y el salario, en consecuencia, artificialmente alto.

A Vittorio Orsi, flamante secretario de Planificación, se le encomiendan varias tareas importantes: supervisar las privatizaciones, la estrategia de integración, la política industrial y la de empleo.

Pese a los nombres divulgados, el

Desmemoria

(Por. *M.Z.*) "No voy a responder esa pregunta porque no recuerdo el dato con exactitud y prefiero contestar con precisión."

Aunque poco creíble, la excusa que dio Cavallo ante la pregunta de este diario hubiera quedado como una simple anécdota de no haber sido un intento de eludir referirse a uno de los puntos débiles del esquema que puso en marcha el miércoles. ¿Cuántos dólares tiene que pagar el Banco Central durante febrero y marzo en concepto de deuda externa?, se le preguntó luego de que él volviera a justificar el techo de 10.000 australes para la banda de flotación del dólar.

Si hubiera respondido lo que seguramente sabía —que los pagos externos ineludibles en estos meses representan alrededor de un tercio de las reservas—, habría quedado en evidencia la debilidad de su argumento y la proximidad de un techo más alto.

Un Chicago boy al Central

Roque Benjamín Fernández fue designado ayer como presidente del Banco Central. Dio el sí desde Panamá, lugar donde está realizando un trabajo profesional en el campo económico. Fernández fue vicepresidente del BCRA con el Plan BB y director con Erman González. Es un monetarista ortodoxo que dirigió el Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina (CEMA), aunque en los últimos meses se alejó un poco de sus dogmas, lo que se manifestó en una abierta polémica con Carlos Rodríguez, actual director de ese instituto.

Con Fernández a cargo del Central se incorpora otro cordobés más al equipo de Cavallo. Se graduó en la Universidad de Chicago (es un auténtico "Chicago boy"), y ahora vuelve a trabajar cerca del flamante ministro de Economía, como lo había hecho en 1982, cuando fue su asesor en el BCRA.

En el mercado es considerado un técnico, con una gran preparación teórica. Si Cavallo esperó que esa designación actuase como señal para los operadores luego del no de Alemann, no tuvo éxito: ellos no creen que Fernández pueda ganar independencia de Economía.

El flamante titular del BCRA sorprendió el año pasado a los banqueros en el congreso de ADEBA al indicar que la entidad monetaria había perdido 67.476 millones de dólares por haber financiado a "reducidos grupos de presión", lo que es un indicador de su posición antisubsidios.

Precios, entre la locura y la pausa

Dos actitudes caracterizaban ayer el comportamiento de industriales y comerciantes: algunos se montaron a la locura remarcatoria, aun a riesgo de perder mercado por falta de poder de compra. Otros ingirieron un calmante y prefirieron no tomar decisiones en medio del caos, esperando a que se reacomoden los precios.

El consumidor directo sintió el impacto devaluatorio en medicamentos y productos alimenticios, especialmente. En el primer caso, los incrementos llegaron hasta un 30 por ciento para la franja de medicamentos que no está sujeta al control de precios. Los laboratorios aseguraban que tenían el consentimiento de la Subsecretaría de Industria y Comercio (con resoluciones firmadas por el ex subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal poco antes de su renuncia), aunque hasta ayer se desconocían los correspondientes decretos.

En medio de tanta confusión, los laboratorios y las droguerías se negaban ayer a entregar mercadería, lo que produjo el desabastecimiento de algunos medicamentos esenciales.

Los aumentos superiores al 60 por ciento que se verificaron en Liniers desde el pasado lunes, se trasladaron al mostrador de la gran mayoría de las carnicerías. Esta situación motivó la queja de Confederaciones Rurales Argentinas, que recomendó a industriales y comerciantes actuar con más "prudencia" ya que el incremento al consumidor fue del 300 por ciento durante 1990, a pesar del deterioro del precio de la hacienda en ese período.

El titular del Frigorífico Rioplatense, Rodolfo Constantini, justificó a **Página/12** los aumentos diciendo que "el 80 por ciento de nuestros costos está constituido por la materia prima". Pero reconoció también que la retracción del consumo interno "va a ser muy fuerte, porque los salarios no aumentaron". Auguró entonces un seguro reacomodamiento de los precios para los próximos días.

¿Se beneficiaron los exportadores? Para Constantini el tema es una incógnita. "Un dólar de 10.000 australes era bueno con los precios de principio de enero; pero nadie sabe lo que sucederá si se generalizan los aumentos de los precios internos", contestó el empresario.

En el aumento del precio del azúcar (casi un 100 por ciento en todo el mes de enero) influyeron también razones estacionales. Pero esta suba va a repercutir de manera muy directa en buena parte de la industria alimenticia que la utiliza como insumo para la fabricación de otros productos.

Al ser el café un producto de importación, la suba del 40 por ciento en el precio de este producto está directamente relacionada con el aumento del dólar. En cambio, resulta toda una incógnita la razón de incrementos del 40 por ciento en el arroz; de entre un 25 y un 40 por ciento en los lácteos; del 58 por ciento en la polenta y del 20 por ciento en los aceites.

Según el ex subsecretario de Comercio, Jorge Todesca, "después de tantas experiencias hiperinflacionarias, desde los grandes industriales hasta el dueño del último comercio aprendieron lo que significa el deterioro del capital de trabajo. Entonces hay reposicionamientos preventivos hasta que los precios se acomodan a la nueva realidad".

Todesca dijo que los que tienen la alternativa de exportar todo lo que producen aumentan también sus precios en una primera instancia por la expectativa de mejorar sus márgenes de comercialización. "Si no venden lo que pensaban en el exterior, entonces vuelven su mirada al mercado interno y rebajan sus precios."

Entre los industriales, los que más sufrieron la situación fueron los que tienen un alto componente de productos químicos importados entre sus insumos. Algunos sectores, como los papeleros, se tomaron el trabajo de renegociar todos los contratos anteriores a la devaluación y fijaban sus precios futuros de acuerdo a la buena voluntad que aportaban sus clientes para asimilar las nuevas reglas de juego.

Fuentes sumamente confiables aseguraron que tanto Sevel como Autolatina reducirán sus precios en dólares entre un 12 y un 20 por ciento. Los voceros consultados dijeron que la medida beneficiará de alguna manera a este sector afectado por una gran recesión, ya que los consumidores argentinos se negaban a pagar precios en dólares que eran de los más altos del mundo.

ARTIFICIALMENTE ALTOS

SANDWICH

tema de las designaciones sigue teniendo algunos flancos abiertos. Es el caso de Juan Schiaretti en Industria y Comercio, subsecretaría probablemente destinada a volver a desdoblarse en tres, con lo que Schiaretti se haría cargo de Comercio Exterior. La cuestión de quién irá a Industria fue el punto central de una visita que varios dirigentes de la UIA —con la sugestiva ausencia de su actual presidente, Gilberto Montagna— hicieron anteanoche a Cavallo en su piso de la Libertador y que concluyó a las 3.30. Uno de los nombres allí planteados fue el del desarrollista Roberto Arano, quien ha venido ocupando una poltrona en el directorio del Central. Arano también aspiraba, como alternativa, a retomar la presidencia del BANADE, pero Jorge Pereyra de Olazábal tuvo un lobby más efectivo. Se llegó incluso a barajar el Banco Nación, evacuado ayer por Hugo Santilli, rodeado de un halo poco propicio para la nueva etapa. En cualquier caso, lo que los industriales le insinuaron al ministro es que no podía rodearse de un gabinete cordobés.

En esa misma reunión, cuando se tocó el tema Banco Central, sólo surgió el nombre de Adolfo Sturzenegger. Pero cuando ayer uno de los asistentes al living de Cavallo supo que el puesto iba para Fernández, sólo atinó a conjeturar: "Acá hubo un putsch liberal". Esto no borró del todo su regocijo por una formal promesa del ministro: habrá tarifas (gas, electricidad) a nivel internacional —lo cual es obviamente más fácil con un dólar que duplica al de diciembre—.

Mientras tanto, colaboradores de Cavallo insistían ayer, en diálogo con este diario, en que su jefe encara una transición de dos o tres meses en la que deben predominar la prolijidad y la eficiencia, sin espacio para medidas espectaculares ni mágicas. "La consigna es trabajar con lo que hay y sudar la camiseta", resumen.

Como ejemplo de este Cavallo moderado y razonable señalan la ratificación de varios hombres de la era Erman, e incluso la designación de Llach, el mismo economista al que Juan Carlos Pugliese buscó desesperadamente en abril de 1989 y que mantiene una excelente relación con Pablo Gerchunoff, un técnico que en el equipo Sourrouille tenía la misión de mirar más allá.

En relación a Roque Fernández, la fuente fue clara: "Hay que tomarlo como parte de un equipo, y no como una señal para nadie, recordando por ejemplo que él y Felipe Murolo (hoy vice del Central) diseñaron la instrumentación del Plan Bónex".

En cuanto al dólar, en la Mediterránea se asegura que, aunque el techo de 10.000 australes parezca enorme al lado del dólar basura del segundo semestre del '90, no es una paridad que convalide la ineficiencia de cualquier exportador. "Este dólar también obliga a las empresas a cuidar sus costos, y por tanto impide que se pasen con los salarios", es la conclusión.

La tasa de interés es, obviamente, el tema menos grato para los feligreses del economista cordobés, pero la consideran básicamente una expresión de inicial desconfianza. Este punto decidirá si el techo de intervención oficial en el mercado cambiario podrá seguir siendo hoy de diez mil australes o también deberá correrse, como ocurrió ayer con el piso.

El equipo sale a la cancha

Presidente del Banco Central de la República Argentina: Roque Fernández.
Subsecretario de Economía: Carlos Eduardo Sánchez.
Jefe de Asesores: Juan José Llach.
Subsecretario de Relaciones Institucionales: Guillermo Seita.
Subsecretario de Industria y Comercio: Juan Schiaretti.
Subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca: Felipe Solá.
Subsecretario de Combustibles: Luis Adolfo Prol.
Subsecretario de Energía Eléctrica: Juan Legisa.
Subsecretario de Transportes: Edmundo Soria.
Subsecretario de Obras Públicas: Wylian Rolando Otrera.
Subsecretario de Hacienda: Saúl Bouer.
Subsecretario de Ingresos Públicos: Carlos Miguel Tacchi.
Subsecretario de Coordinación Administrativa y Técnica: Héctor Domeniconi.
BANADE: Jorge Pereyra de Olazábal.

Dos clubes, 56 banqueros

El Club del Call encontró ayer su sede social. El campo deportivo del Banco de la Provincia de Buenos Aires, ubicado en Vicente López, sirvió ayer como lugar de encuentro de 55 banqueros con los hombres de Eduardo Amadeo. El objetivo fue firmar los contratos de refinanciación de la deuda que quedó impaga cuando el Banco Central sacó a la entidad bonaerense del clearing. El pasivo original ascendía a 107 millones de dólares, pero gracias a la disparada del dólar se licuó, y quedó en 85 millones.

La elección de Vicente López como lugar para cerrar el convenio no fue casual. De esa manera, los protagonistas del acuerdo eludirán el impuesto al sello por los contratos, ya que la gobernación los eximirá de su pago. El Banco de la Provincia pagó un 50 por ciento de su deuda con Bónex '89 y el resto dólares en diez cuotas ajustadas por la tasa LIBO.

El Deutsche Bank actuará como la entidad que mantendrá en custodia los bonos y los distribuirá espaciadamente para defender su paridad. El Río retendrá los VAVIS que servirán como garantía por los dólares que debe el Provincia. El ranking de bancos acreedores del BPBA es encabezado por el Morgan, que tenía una deuda original de 61.000 millones de australes, que fue ajustada por el índice financiero del BCRA que refleja la evolución de la tasa del call. Ayer, las entidades liquidaron dólares y Bónex '89, que les sirvieron hace dos semanas para cubrirse por la crisis en el Provincia.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Carlos Sánchez, vice.

ANESTESIA PARA EL DOLAR

Tasas como las de la híper

La tasa se disparó ayer hasta las nubes y frenó al dólar. En operaciones interbancarias se pactó al 100 por ciento mensual y las entidades financieras elevaron la tasa de pizarra al 22 por ciento para retener los depósitos a plazo fijo. Frente a esas espectaculares tasas, el dólar quedó anestesiado en los 9500 australes luego de comenzar el día a 9950. Las acciones continuaron su carrera ascendente con un 8,3 por ciento en el panel líder y un volumen de 51.158 millones de australes (5,4 millones de dólares). El Banco Central elevó el piso de la banda de flotación cambiaria a 9000 australes.

Los ahorristas de plazo fijo procedieron a retirar sus depósitos a partir del primer día hábil después del feriado cambiario y bancario, y a los banqueros se les pusieron los nervios de punta. Según una recorrida que efectuó este diario entre varios gerentes financieros, los retiros alcanzaron entre el 25 y el 30 por ciento de los vencimientos del miércoles y a un 15 por ciento ayer. Para frenar la sangría de australes, que fueron trocados inmediatamente por dólares, las entidades elevaron sus tasas de pizarra.

La caída de depósitos puso en un brete a los bancos, ya que tuvieron que salir desesperadamente a buscar fondos en el mercado del call para poder cerrar sus cuentas de fin de mes (posiciones técnicas) con el Banco Central.

Al mediodía las entidades que mantenían en sus pizarras tasas del 11 por ciento mensual las elevaron al 22 por ciento para evitar la fuga de depósitos. Por colocaciones en caja de ahorro ofrecieron 12 por ciento y en la especial se estiraron hasta un 15 por ciento.

"Muchas empresas cancelaron sus plazos fijos para comprar dólares", confesó un financista. En el call la tasa promedio de los negocios fue 60 por ciento mensual y el Banco Central convalidó esa suba al realizar operaciones de pase a 37 por ciento (pasiva) y a 42 por ciento (activa). El resultado neto de los pases fue la absorción de 82.700 millones de australes (8,7 millones de dólares).

La entidad monetaria también retiró del mercado 177.200 millones de australes por el vencimiento de las operaciones de dólar futuro. Ese negocio significó una pérdida de por lo menos 82.000 millones de australes para el Banco Central, ya que había vendido 27 millones de dólares a un precio que osciló entre 5560 y 6400 australes, y ayer el billete verde terminó a 9500 australes.

Ese importante quebranto que dejó Javier González Fraga se repetirá en los próximos tres fines de mes. Por ejemplo, vendió casi 15 millones de dólares a entregar en el último día de febrero entre 5750 y 6300 australes.

Esas operaciones realizadas cuando el equipo de Sup-Erman creía vivir en el mejor de los mundos con un dólar chapoteando en los 5000 australes, también atrapó a algunos operadores que habían pactado futuros entre privados. Al igual que cuando explotaron los planes Austral, Primavera y BB, los saldos a cancelar fueron en muchos casos refinanciados.

Además de la espectacular suba de la tasa, el dólar se quedó en los 9500 australes debido a que varios bancos que formaron el Club del Call del Banco Provincia (ver nota aparte) salieron a liquidar dólares tanto como Bónex '89 (por ese motivo, su paridad perdió 3,4 por ciento al cerrar a 51,7 dólares).

Las acciones no detuvieron su carrera a pesar del costo del dinero —siempre que hubo tasas como las de ayer siempre se desplomaron—, y Alpargatas junto con Renault, con un 14 por ciento, lideraron la suba seguida por Atanor (13 por ciento) y Siderca (12 por ciento).

PRECIOS Y SALARIOS

El acuerdo que faltaba

(Por Jorge Luis Velázquez)

"Hay que descartar cualquier tipo de control; lo que no hay que descartar es que haremos los máximos esfuerzos para que exista transparencia en los mercados." La frase fue nuevamente acuñada ayer por Domingo Cavallo en otro de sus repetidos esfuerzos por alejar los fantasmas intervencionistas de los pasillos de Economía. Si bien esto es estrictamente cierto, también lo es el hecho de que su política de ingresos será al menos "coordinada" con empresarios y sindicalistas para llegar a un entendimiento que, "sin poner en tela de juicio la libertad de los mercados, sirva para evitar una nueva carrera hiperinflacionaria". Los contactos informales con empresarios comenzaron esta semana por el lado de la Unión Industrial y continuarán en los próximos días con otras entidades clave, como la Cámara Argentina de Comercio y la Coordinadora de Productores de Alimentos (COPAL).

La primera señal del flamante ministro para avanzar en esta dirección estaba lista para ser anunciada ayer, pero surgieron inconvenientes de último momento. Iba a otorgarse un aumento adicional de suma fija para todos los empleados públicos, consistente en 250 mil australes, representando un incremento del 10 por ciento promedio, superior a la pauta del 6 por ciento ya fijada para enero. Con este gesto, Cavallo pretendía liderar la recomposición salarial general, luego de que los sueldos quedaron heridos de muerte como consecuencia de la devaluación que rodeó a la renuncia de Erman González.

Sin embargo, los noveles funcionarios no tuvieron en cuenta un detalle contundente: antes de anunciar un aumento de sueldos es siempre conveniente consultar la disponibilidad de fondos del Tesoro. Cuando revisaron las arcas, los hombres de Cavallo descubrieron que había menos dinero del necesario, por lo que se resolvió demorar la buena nueva por unos días.

La decisión de este aumento había sido comunicada incluso a los empresarios tanteados por los asesores de Cavallo. Uno de ellos se sorprendió al enterarse que Héctor Domeniconi la desmintió ayer y volvió a comunicarse con su interlocutor de hace unos días. "La medida se va a tomar igual. Es una decisión política", le respondieron.

En el entorno de Cavallo la idea de tejer el acuerdo está totalmente consolidada. "Vamos a utilizar todos los instrumentos disponibles para armonizar movimientos con los demás actores de la economía", dijo a **Página/12** un miembro clave del nuevo elenco ministerial.

—*¿Eso quiere decir que también van a ofrecer beneficios tarifarios para las empresas que no trasladen a precios los aumentos de sueldo?*

—Esa es una de las posibilidades que estamos estudiando, siempre y cuando se aplique en un nivel que no sea perjudicial para las cuentas públicas.

Los porcentajes de los incrementos estarán atados invariablemente a lo que determine la inflación de cada mes. Para enero, la estimación final del INDEC ronda el 7 por ciento, con seis puntos de arrastre para febrero. Las proyecciones para el mes que empieza son bastante más complejas, pues por efecto de la devaluación se espera un índice no inferior al 20 por ciento.

Prórroga obligada

El fallecimiento de Andrea Jarkowsky, esposa del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, motivó una obligada prórroga en la reestructuración de esa cartera política. Desde el martes último, Mera Figueroa tiene a su consideración las renuncias de los subsecretarios: Jorge Díaz Martínez (Interior), Teodoro Funes (Asuntos Institucionales), Guillermo Haisinger (Técnica y Coordinación) y Luis Giacosa (Acción Política). Escuetamente, el vocero presidencial Humberto Toledo señaló que el ministro le había expresado la intención de modificar su gabinete.

La CONADU en guardia

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios resolverá en los primeros días de marzo "la actitud a asumir respecto del inicio del ciclo académico, teniendo en cuenta que los salarios docentes del nivel superior de la enseñanza han llegado a su nivel histórico más bajo", según señaló la secretaria de prensa del gremio, Rosa Llugdar. La dirigente sindical explicó que un profesor titular de dedicación exclusiva y con el máximo de antigüedad —más de 24 años— "cobró en el mes de enero cuatro millones de australes". Respecto de otros niveles, Llugdar indicó como ejemplo que los auxiliares de primera con dedicación simple recibieron 194.000 australes de bolsillo, y agregó que "el Gobierno parece no darse cuenta de que quienes concursan para ese cargo cuando se enteran de lo que van a ganar, desisten y no ingresan".

JURARON CAVALLO, DI TELLA Y

POR LA MISMA

En un discurso improvisado, el presidente Carlos Menem advirtió que el intercambio de sillones entre ministros de su gabinete no quería decir que la política económica no fuera la misma de siempre. Señaló además que se viene la etapa del crecimiento y que la inserción en el Primer Mundo ya está lograda y "no nos desembarcará nadie, absolutamente nadie". Aclaró que no le importan los costos electorales.

El presidente Carlos Menem anunció que, si bien se mantendrán los lineamientos básicos de "la economía popular de mercado", con este nuevo gabinete "incursionaremos severamente en el ámbito del crecimiento", al tomar juramento a los nuevos ministros de Economía, Defensa y Relaciones Exteriores. En su improvisado discurso, el jefe de Estado admitió que "vamos a tener algunos remezones todavía" en el ámbito económico, pero advirtió "a los que nos bombardean" que "no se engañen, porque el rumbo sigue siendo el mismo".

Los flamantes titulares de Economía, Domingo Cavallo —ex canciller—, de Defensa, Antonio Erman González —ex Economía—, y de la Cancillería, Guido Di Tella —de breve paso por Defensa—, coincidieron en jurar por Dios, la Patria y los Santos Evangelios, al asumir ayer sus cargos en el Salón Blanco de la Casa Rosada. La ceremonia comenzó con 20 minutos de demora, cuando Menem fue recibido con un prolongado aplauso por parte del nutrido grupo de empresarios que esta vez se adueñó del recinto, a partir de la escasa presencia de dirigentes peronistas en el Salón Blanco.

Menem, tras la jura de sus nuevos ministros, dijo "unas pocas palabras a modo de ratificación total y absoluta de los programas de gobierno", según anticipó. En su breve mensaje, el Presidente ratificó la confianza en los hombres que hizo rotar en el gabinete, volvió a prometer una situación mucho mejor "en dos años y medio a tres", ratificó el rumbo general y descartó haber actuado "con un criterio meramente electoralista pensando en las elecciones de este año". Si esto hubiera sido así, advirtió "no hubiéramos tomado una serie de medidas que son dolorosas pero necesarias, cirugía mayor sin anestesia, porque en definitiva lo que importa es el país y no las elecciones que vamos a vivir dentro de cuatro o cinco meses, que también, si hacemos bien las cosas, los resultados van a ser óptimos para la Argentina y la democracia".

Optimista, Menem no dudó en anunciar que "la contundencia de los hechos, la contundencia de las realizaciones van a dar por tierra con los agoreros de siempre que pretenden el país que recibimos y no este país que estamos tratando de realizar en forma definitiva".

Las palabras presidenciales fueron las primeras hechas públicas tras la crisis que estalló el lunes pasado. Las últimas expresiones de Menem antes de la abrupta subida del dólar que desencadenó la crisis fueron para sostener públicamente que Erman González y Domingo Cavallo eran "ministros inamovibles", lo que señaló en Punta del Este junto a su par uruguayo Luis Alberto Lacalle.

En el Salón Blanco, tras tres días de silencio, Menem volvió a criticar a las administraciones anteriores, señalando que recibió "un Estado prácticamente en quiebra, con las arcas vacías, con una corrupción galopante, con situaciones realmente críticas y terminales". Así, después de la que definió como una tarea "ardua, fervorosa y valiente" del equipo económico que se va, se abre "esta nueva etapa, en la que sin dejar de incursionar permanentemente en el terreno de la transformación del Estado, consolidando la apertura económica, la economía popular de mercado y el ataque al déficit fiscal, incursionemos severamente en el ámbito del crecimiento".

Por eso, el Presidente ratificó "mi más absoluta y total confianza en los hombres que me acompañan en esta tarea difícil de cambiar a la Argentina para bien, en este profundo proceso de transformación, en esta verdadera revolución en paz que estamos llevando a cabo". Conocedor del mundo, Menem reconoció que "hay que salir un poco de la Argentina y ver el concepto que tienen actualmente de nuestro país en otras partes del mundo. Nos hemos insertado, pero con resultados excelentes, en este nuevo orden internacional, en este nuevo mundo que estamos viviendo actualmente y desde ahí, no nos desembarcará nadie, absolutamente nadie".

Los ministros "reacomodados", los tres sonrientes, no dieron muestra en su asunción de huellas visibles de la crisis económica-financiera que se abatió esta semana y que tras renuncias y discusiones finalizó con este reacomodamiento ministerial. En breves encuentros con los periodistas, los tres hicieron las declaraciones de rigor.

González señaló que "hasta ahora son muy cordiales" sus relaciones con los integrantes de las Fuerzas Armadas, y subrayó que "saben (los uniformados) que soy un hombre que se dedica a su trabajo y fundamentalmente, mi fuerte es conseguir los objetivos propuestos".

El nuevo canciller, Guido Di Tella, aseguró que la política exterior argentina será "de absoluta continuidad". Invadiendo territorio ajeno, se manifestó un "entusiasta" del plan económico del Gobierno, que "yo incluso lo he preconizado".

El más requerido de todos, Domingo Cavallo, felicitado por los empresarios presentes en el Salón Blanco, declinó la oportunidad de hacer anuncios económicos y se remitió a confirmar lo dicho por el Presidente: "Somos las mismas personas que hemos llevado adelante las políticas

"TODOS SON QUERIDOS AMIGOS"

La prolijidad al escenario

(*Por Martín Granovsky*) Antonio Cafiero, Eduardo Menem y Carlos Grosso estaban sobre el escenario, y lucían en primera fila durante la asunción de los tres nuevos ministros y el secretario de Planeamiento. El menemismo presenta así una nueva puesta en escena, con nuevas caras (o caras viejas recicladas por el tostado de Pinamar) y un nuevo estilo: las caras de la antigua renovación peronista, el estilo prolijo de quienes buscan diferenciarse de las carpas y minicarpas que dominaban el show hasta el Swiftgate. La pregunta es si se trata de la confesión del desgaste de Menem, el nacimiento de una síntesis dictada por la urgencia y las elecciones o simplemente un desesperado intento de maquillaje.

"Todos son queridos amigos, algunos compañeros, otros no", resumió el presidente Carlos Menem al final de su breve mensaje en el que prometió con vocabulario de infantería que el nuevo equipo "incursionará en el terrreno del crecimiento". Entre el grupo de "algunos compañeros", muchos pudieron estar allí sólo por protocolo o por amistad. Después de todo, Eduardo Menem es el presidente provisional del Senado, Grosso el intendente de Buenos Aires, Cafiero el gobernador bonaerense y un gran amigo de Guido Di Tella, además de primer aspirante al socorro del Tesoro nacional. Pero si su presencia superó el protocolo —cosa que podía adivinarse por las sonrisas de alivio—, puede haber surgido un nuevo esquema político.

¿Es la vuelta de la renovación, con su toque alfonsinista y socialcristiano? Parece difícil admitirlo. De los tres viejos referentes, Carlos Menem es el Presidente, Grosso apostó desde el primer momento a un menemismo económico con un manejo político y cultural más estilizado y Cafiero es el gran derrotado del '90, tras el fracaso de la reforma constitucional en la provincia. Ninguno de los tres, ni su segunda línea, enarbolan ya las banderas iniciales de la renovación.

En parte, no lo necesitan: Herminio Iglesias no es más un polo de poder y los herministas se esparcieron por el menemismo bonaerense. Y en parte, o no creen en ellos o se resignaron a quejarse del indulto, añorar el sistema de partidos, recelar de las mafias salvajes y mirar con preocupación o impotencia cómo se ensancha la marginalidad. Pero en privado, off the record y muy de vez en cuando. Todos han asumido que no hay otro modelo que el ajuste. Para unos, porque es el mal menor. Para otros, porque es la forma de que la Argentina sea una Corea del Sur o una España.

El superministro del nuevo gabinete es Domingo Cavallo. El padre espiritual, Vittorio Orsi. Pero el símbolo de la simbiosis política es Di Tella, ex democristiano, peronista, peronista renovador, difusor académico de la menemtroika, pragmático con ironía *british*.

El nuevo gabinete nació de la primera limpieza de cuatro ministros después del escándalo Swift y de la segunda tras el *dolarazo*. Inspirado por Cavallo, recoge una preocupación del economista cordobés: que haya transparencia. O sea, menos carpa. La ventaja de las glasnost es que permiten observar la realidad sin la confusión del poder parcelado en mil feudos. Naturalmente, no garantizan ni el crecimiento, ni mayores niveles de solidaridad social, ni un clima político más participativo; ni siquiera aseguran la estabilidad. Si la nueva escenografía anuncia una obra distinta o es sólo una *remake* parece ser la gran duda de un gabinete cavallizado que debe remontar nada menos que la mengua de la credibilidad presidencial en la gente y en el establishment: de otro modo no se explica cómo, el miércoles, el *no* de un ex ministro de Leopoldo Galtieri fue más poderoso que el *sí* de Carlos Menem.

GONZALEZ

RUTA

desde el 9 de julio de 1989".

Tras el aplauso de rigor y rota ya la formalidad de la ceremonia, los concurrentes, que colmaron no solamente el Salón Blanco sino también el contiguo Salón Sur, entre los cuales se mezclaron la liberal Adelina Dalesio de Viola y los sindicalistas José Pedraza y Oscar Lescano, entre otros, marcharon a saludar efusivamente a los flamantes ministros. Hubo una ausencia, la de María Julia Alsogaray, quien se retiró antes de que finalizara el acto, aparentemente disconforme con la ubicación que le asignó la Dirección de Ceremonial de la Casa Rosada: junto a los familiares de los funcionarios, en lugar del sitio reservado para los miembros del Gobierno.


Ricardo Ballesté

Menem, junto a sus ministros Di Tella, González y el sonriente Cavallo.
"No se engañen, porque el rumbo sigue siendo el mismo", advirtió el Presidente.

Saúl volvió a ser querido

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, reveló que le ofreció a Saúl Ubaldini una candidatura legislativa para los comicios de setiembre próximo. La oferta la hizo en nombre de la Liga Federal que conduce el vicepresidente Eduardo Duhalde y tiene la finalidad de "asegurar el triunfo del justicialismo", según explicó Pierri. Consultado por Radio Continental, exaltó la "militancia, transparencia y lealtad" del sindicalista y se amparó en "la posibilidad de tener diferencias de tácticas" para eludir la pregunta respecto de si tal ofrecimiento no causaría molestia al presidente Menem. Los dardos los destinó a otro gremialista —Luis Barrionuevo—, al compararlo con Herminio Iglesias y reiterar el pedido de su sector para que se lo expulse del peronismo.

Gremio contento, patrón enojado

El Ministerio de Trabajo ordenó —mediante un laudo arbitral— que los salarios de los choferes de colectivos se incrementen en un 26 por ciento acumulativo entre octubre y enero. La resolución, que eleva el salario conformado a 2,2 millones de australes en el mes que terminó ayer, fue criticada por el empresariado del sector advirtiendo que "generará conflictos a corto plazo". Para el sindicalista Juan Palacios, "los patrones intentan presionar por un aumento tarifario, pero están en condiciones de afrontar" el incremento retroactivo.

CERRO Y CARBALLO EN DEFENSA

Sup-Erman llega con los bolsillos llenos

(Por Eduardo Barcelona) **Erman González llega a Defensa con todo lo que le quitó —o le quería quitar— a Humberto Romero durante su gestión: el manejo de caja de las empresas del sector y la privatización del emporio militar, cuyo activo asciende a 2500 millones de dólares. El flamante ministro juró ayer y tomará posesión formal del cargo hoy, pero desde hace 48 horas está enfrascado en el sondeo del ánimo militar y el armado del gabinete de colaboradores. Francisco Cerro —coterráneo democristiano— permanecerá en la Subsecretaría de Defensa y Carlos Carballo —ex viceministro de Economía— lo acompañará en la de Producción para la Defensa. ¿Por qué vuelve la caja a Defensa, si antes fue Erman el que presionó para quitársela a Romero? "Muy sencillo, porque aquél era un político y éstos son economistas que tienen vocación para disciplinar los gastos", aclaró un funcionario a *Página/12*.**

Erman González aceptó el traslado con todos los atributos, aunque tuvo que masticar que las FF.AA. le bocharan a Luis Prol como integrante de su equipo. Algunos dicen que pusieron bolilla negra porque fue montonero y otros porque fue quien tuvo que dar la cara ante los militares en todas las negativas. Lo cierto es que las dificultades de Erman para integrar el gabinete fueron notorias desde el momento en que se supo que iba a la cartera de Defensa, acaso la menos aconsejable para el riojano, después de asumir el papel de rechazar sistemáticamente los pedidos de los uniformados. Pero como no quería "premios consuelo" es que le entregaron el Ministerio de Defensa con sus antiguas glorias, con la posibilidad de reivindicarse ante el sector castrense.

Posibilidades no le van a faltar. De inmediato, si se cumple el pronóstico de inflación cercana al 30 por ciento para febrero, el salario militar se derrumbará otra vez, aunque la caída no será dolorosa si se acepta que está en el escalón más bajo de la historia. Esta va a ser la primera gran prueba, una señal de ajuste para los militares que podrán sacar cuentas del comportamiento. Guido Di Tella había fundido la Subsecretaría de Planeamiento (el dinero) con la Producción para la Defensa, pero la intención de González es volver a separarlas, para que la primera sea ocupada, tal vez, por Ana Kessler, integrante del equipo de reforma del Estado en el Palacio de Hacienda.

El salario y el presupuesto son temas vitales para los militares, aún más que la discusión ya definida sobre adónde irán a parar los fondos de la privatización. Durante la conversación el martes entre el ministro González y el titular del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, el marino le planteó que tan importante como saber qué presupuesto tendrán este año los militares, es tener los fondos en el momento que los necesitan. "Aunque sea chiquito el presupuesto, no importa, pero es estratégico que cuando pidamos las partidas, estén", le habría trasmitido el canoso hombre de la Armada. El interrogante militar sigue en pie: ¿Erman González continuará con la misma rigurosidad fiscal que perfiló en Economía?

El otro asunto espinoso que tendrá que desbloquear Erman González es el de las privatizaciones, que las FF.AA. han unido al de la reestructuración militar. El presidente Carlos Menem cuando dio a conocer el plan de modernización laudó a favor del sector militar y en contra de lo que había opinado Economía. Por lo tanto es un tema saldado. Sin embargo, queda algo. El contrato que había firmado Romero con el Banco General de Negocios y el First Boston para que redactaran un informe sobre cuál era la mejor manera de privatizar, redimensionar o constituir sociedades mixtas, es probable que sea revisado, como consecuencia de las críticas que elevaron los grupos desalojados por la cuestionada adjudicación al BGN y al First Boston. Desde que se inició la "era ética" del Gobierno, los privatizadores quieren que todo resulte transparente.

Alieto Guadagni, amigo personal de Di Tella, con mucha experiencia en procesos de privatización, ya había armado un plan para la venta de las empresas militares, que si no se hubiera producido el enroque ministerial se lo habría mostrado la semana entrante a los responsables en Washington del Banco Mundial, organismo internacional que financiará el proceso.









La imaginación al poder

El Gobierno produjo el martes pasado la más larga y memorable de sus jornadas circenses. Lo hizo desde el domingo, en realidad, cuando Carlos Menem advirtió desde Punta del Este que Antonio Erman González y Domingo Cavallo eran ministros inamovibles de sus carteras. Ya entonces ni el propio ex titular de Economía podía creer en las aseveraciones del Presidente. Formuladas, para variar, en medio de una "cansadora frivolidad", cuyos pasos previos fueron que "cada vez que (González) iba a verlo con un problema urgente, todo se postergaba por un partido de tenis o un paseo en la Ferrari", según confesó a este diario un estrecho colaborador del Erman ahora sin Sup.

Desde la misma lógica del sistema, y aun desde el entendimiento de que la gestión menemista hace de la desprolijidad un culto, es difícil admitir el grado de disloque y signos incongruentes que el oficialismo lanza hacia la sociedad cuando son sus intereses los que le reclaman seriedad para tranquilizar ánimos.

El locutor González sirve tanto de ministro de Economía como de Defensa, pero llegaron a anunciar que todavía no asumiría de lo segundo porque antes iría como lo primero a Suiza, para hablar de la fantástica marcha de los números argentinos ante 500 empresarios de todo el mundo. Recién a su vuelta se iba a encargar de tratar con militares, para lo cual estaba tomando un curso acelerado Guido Di Tella, quien ahora tomó otro, pero de Relaciones Exteriores. Y Domingo Cavallo, que entendía tanto de relaciones exteriores como González de economía y Di Tella de defensa, asume en Economía con su convicción de dólar por las nubes para solaz y esparcimiento del momento que se vive.

Como al pasar podría decirse que si ya no quedan militares para indultar tampoco faltan demasiados funcionarios del Proceso sin cargo para ofrecerles. Martínez de Hoz, es cierto, pero la esperanza es lo último que se pierde. El ofrecimiento a Alemann significó dirigirse a uno de "mis mejores muchachos", como lo definió Joe cuando aquél se involucró en el gabinete galtierista.

La mayoría de los analistas económicos coinciden en otorgar a los cambios un perfil dirigido a la patria industrialista-exportadora. Es decir, un nuevo pase de factura entre las facciones del bloque dominante. El agro, los bancos y los industriales, todos contra todos y entre sí para corroborar que hay por arriba mucho más una *banda* que una *clase*.

Mientras tanto, Sofovich en Educación; Yuyiyo González en Acción Social; Barrionuevo en la Comisión de Notables contra la Corrupción y Bilardo en la Secretaría de Cultura podrían ser los próximos nombramientos del tenista Carlos Menem.

Están los ministros pero faltan los ministerios

Por falta de quórum, Diputados aplazó hasta la semana que viene la nueva ley de ministerios. Disidencias radicales.

El oficialismo fracasó en la Cámara de Diputados en su intento de tratar sobre tablas el proyecto de ley que subordina la cartera de Obras y Servicios Públicos a la de Economía y crea el Ministerio de Justicia a la medida del ex secretario general de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. La sesión de ayer en la que debía considerarse la iniciativa del Poder Ejecutivo se levantó por falta de quórum.

La decisión fue adoptada por el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, a las 18, en medio de recriminaciones de radicales y peronistas que intentaban aportar el número necesario:

—De esta manera no van a poder acordar nunca nada con los radicales —se quejó Juan Carlos Pugliese, molesto por entender que el levantamiento de la sesión quebraba una coincidencia lograda previamente en la reunión de presidentes de bloques.

—Pierre se apresuró —rezongó el presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, pocos minutos después de que fuera levantada la sesión. Mientras conversaba con los periodistas, llegó precisamente el presidente de la Cámara:

—¿Por qué levantase la sesión? —lo increpó Manzano.

—Porque había 115 diputados en la casa (el quórum es 128) y habíamos acordado con los presidentes de bloques que si a las 18 no había quórum, la sesión sería levantada.

Manzano se quejó de los radicales por no aportar el número necesario: "Es tradición que se deje libre al oficialismo para que organice el Ejecutivo como mejor le convenga", reclamó. Sin embargo, el radical José Canata aseguró que en el momento de levantarse la sesión había 59 radicales, lo que representa más del 50 por ciento de los diputados presentes en la casa.

El bloque radical deliberó ayer durante casi toda la tarde. La principal bancada opositora acordaba en dar libertad al oficialismo para que organice su gobierno, pero se oponía al tratamiento sobre tablas (que elude la consideración en comisión), en virtud de que existen algunos señalamientos al proyecto de ley de ministerios enviado por el Ejecutivo.

Fracasada la sesión de ayer, Manzano dijo que el proyecto sería enviado a las comisiones de Justicia, Presupuesto y Hacienda, Asuntos Constitucionales y Finanzas, para que emitan el dictamen correspondiente que habilita el tratamiento en el recinto. El oficialismo intentó también apresurar el trámite iniciando la gestión parlamentaria en el Senado, pero en esa Cámara fue votada recientemente una reforma a la ley de ministerios que se contradice con la actual. Por tanto, algunos senadores se opusieron por un mínimo criterio de prolijidad a borrar con el codo lo que escribieron con las manos. Si bien no sería la primera vez, la desprolijidad podrá evitarse en esta oportunidad. Además, si el trámite se prolonga, algunos justicialistas no se pondrán demasiado nerviosos, en virtud de que harán inquietar a quien como secretario legal y técnico de la Presidencia los hizo penar en más de una oportunidad.

Por su parte, los radicales reclamaban tiempo para analizar el proyecto, pero exhibían desde ya algunos cuestionamientos referidos al ministerio público, para el cual reclaman una ley especial. En el fondo, la discusión se centra en si los fiscales son agentes del Ejecutivo o del Poder Judicial. En cuanto a la subordinación de Obras Públicas a Economía, los radicales critican el enorme poder que el proyecto confiere a Economía, en este caso a Domingo Cavallo.

Para zanjar algunas diferencias, el doctor Granillo Ocampo se reunió anteayer en el despacho de la presidencia de la Cámara baja, con los diputados Manzano, María Cristina Guzmán, Francisco Durañona y Vedia, César Jaroslavsky y Melchor Gurruchaga. El ex funcionario y futuro ministro de Justicia, dio las explicaciones del caso a los legisladores que prometieron analizar la cuestión. Sin embargo, los radicales resolvieron dar quórum pero no avalar el tratamiento sobre tablas, para el cual el oficialismo hubiera requerido los dos tercios de los presentes. De todos modos, a las 18 todavía faltaban 13 diputados para que el justicialismo contara con la mitad más uno que reclama el reglamento, por lo que Pierri dio por levantada la sesión. El proyecto intentará ser aprobado en la Cámara baja la semana próxima, para pasar después al Senado donde seguramente también se detendrá unos días. Por el momento, Granillo Ocampo, deberá esperar.

Adriana Lestido



Alberto Pierri, un presidente sin quórum en Diputados.
Otra vez, la ausencia de legisladores impidió discutir la ley de ministerios.

Dale tu mano al chico

El presidente Carlos Menem almorzó ayer con diputados representantes de los bloques minoritarios, a quienes pidió apoyo para el nuevo paquete de medidas económicas que lanzará el Gobierno. El encuentro vino a sumarse al que anteayer mantuviera el ministro de Economía, Domingo Cavallo, también con diputados, y ambas reuniones buscan obtener el acuerdo legislativo para varias de las iniciativas a tomar, que deberán pasar por el filtro del Congreso.

Acompañado por su hermano, el senador Eduardo Menem, y por el presidente de la bancada oficialista, José Luis Manzano, el jefe de Estado brindó a los legisladores un cuadro de situación sobre la crisis económica y las medidas que piensa adoptar el Gobierno. Al almuerzo asistieron representantes de aquellos partidos que apoyan la actual administración en sus políticas globales y que recientemente dieron el respaldo parlamentario a la controvertida decisión de autorizar a las tropas argentinas en el Golfo Pérsico a prestar apoyo logístico a las fuerzas aliadas. Entre esos partidos figuran el Movimiento Popular Jujeño, el Partido Federal, el Partido Demócrata Progresista, el bloquismo de San Juan, el Partido Blanco de los Jubilados, el Autonomista Liberal de Corrientes y la Unión del Centro Democrático.

Entre las próximas medidas económicas que adoptará el Gobierno, muchas requieren de la aprobación parlamentaria, sobre todo aquellas referidas a cuestiones tributarias.



ESPECULACIONES EN LA UCR

Cómo plantarse frente a Cavallo

El flamante ministro de Economía consiguió dividir las opiniones en la mayor bancada opositora. El angelocismo niega las ofertas.

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, llegó a denominarlo "acuerdo de civilización política". El legislador correntino, Diego Brest, habló por radio de una "espera esperanzada". El ex presidente Raúl Alfonsín, por ahora, no quiere ni oír hablar del tema. Lo cierto es que con su sola visita a la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, el ministro de Economía Domingo Cavallo logró desatar en el radicalismo, nuevamente, el debate sobre la distancia que debe mantener la UCR frente al gobierno nacional. La discusión se reflejó en la reunión de bloque de diputados radicales que se realizó ayer y volverá a tener un lugar privilegiado en la reunión del Comité Nacional de mediados de febrero, para cuando, según un influyente integrante de ese órgano, el principal partido de oposición espera contar con alguna propuesta concreta del Gobierno para acordar aspectos puntuales de la política oficial.

Hasta ahora, el más entusiasmado con la posibilidad de un acercamiento después de tantos meses de portazos, es el diputado César Jaroslavsky quien planteó en la reunión de bloque que, con la jerarquización que Cavallo realizó de la función del Parlamento, y el establecimiento de un sistema de consultas entre él y los bloques parlamentarios, el panorama político ha cambiado y el radicalismo debe también modificar su relación con el Gobierno abriendo el diálogo. Algunos fueron más audaces. "Cavallo empezó con dos guiños muy precisos: su visita al Parlamento y su hincapié en la necesidad de una reforma impositiva, que necesariamente deberá tener aspectos progresivos. Si se anima a profundizar ese camino deberemos acompañarlo. Por ahora hay que esperar", sostuvo el economista y diputado Diego Brest. Un influyente integrante del Comité Nacional —del alfonsinismo más ortodoxo— llegó a defender la tesis de que "Cavallo tiene los mismos enemigos que tuvo nuestro gobierno y a los que va a tener que afectar".

Hay cierto aspecto paradójico en que sea el economista cordobés quien logre despertar esperanzas en el corazón radical. Cavallo es el hombre al que acusan de haber influido sobre los organismos internacionales para que cortaran sus créditos a la Argentina sobre el final del Plan Primavera de Sourrouille y el mismo que, sólo una semana atrás, cuando todavía era canciller, acusó al radicalismo de haberse opuesto a la participación argentina en la guerra porque le había vendido antes tecnología bélica a Irak. "Si Cavallo visita el Parlamento quiere decir que revalorizará el trato a todos nosotros", explicó un diputado radical.

Las posiciones no son unánimes. En la reunión de bloque, Jesús Rodríguez recordó todos los antecedentes del actual ministro de Economía y el precandidato a gobernador bonaerense Juan Carlos Pugliese sostuvo que tiene que producirse una "apertura crítica, porque puede llegar a suceder que nos llamen ahora que se les viene todo encima y que, después, cuando se aquieten las variables, vuelvan a las posiciones habituales".

"Nosotros no podemos acordar con las corporaciones sino esperar a las elecciones de setiembre, para que la gente se encargue de modificar la relación de fuerzas. También con Cavallo las decisiones las tomarán las corporaciones", supuso, por su parte, Leopoldo Moreau. Todos acuerdan en que, por ahora, deben esperar nuevos signos del oficialismo.

Del lado angelocista todas las fuentes consultadas coincidieron en expresar sus esperanzas en la gestión de Domingo Cavallo y en desmentir que haya existido un ofrecimiento formal de la presidencia del Banco Central a Adolfo Sturzenegger. El ministro de Economía que acompaña a Eduardo Angeloz desde el comienzo de su gestión, Jorge Caminotti, sostuvo que "Cavallo tuvo un paso acertado por la Cancillería y sus primeras medidas satisfacen los reclamos de los sectores industriales. Habrá un golpe sobre la canasta familiar. Cavallo mantiene buena relación con Sturzenegger pero no le ofreció nada".

Tony Valdez



Eduardo Angeloz, gobernador, candidato y amigo.
Nadie les ofreció cargos a sus colaboradores.

ACEPTARON LA RENUNCIA DEL JUEZ

Zitto Soria zafó del juicio político

Mientras el Senado tenía programada para la semana próxima la primera audiencia en el juicio político que se le inició al juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, el Poder Ejecutivo aceptó sorpresivamente la renuncia al cargo que el magistrado había presentado en abril último. No obstante, por el mismo decreto (Nº 189) que lleva las firmas del presidente Carlos Menem y del ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, se rechazan los términos de la dimisión del magistrado.

Zitto Soria adquirió notoriedad en noviembre de 1989, a partir de la denuncia de un particular señalando que su auto, un Renault 18 secuestrado por el juzgado, era utilizado con chapas patentes falsas por la esposa del magistrado. A partir de ese relato, el defensor oficial de Mercedes, Horacio Báez, acusó al juez de utilización indebida de los autos que secuestraba el juzgado, de sobrantes de sueldos y de objetos que quedaban en su poder como constancia de la tramitación de otras causas.

A raíz de esta situación, en una decisión sin precedentes para el fuero federal, la Corte Suprema de Justicia decidió a mediados de marzo del año pasado que se investigue al magistrado "ante la posibilidad de la comisión de graves irregularidades y la eventual comisión de delitos de acción pública", y lo separó temporariamente del cargo.

De aquí en más se iniciarían una serie de idas y venidas que comenzarían con la declaración de Zitto Soria ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, el 18 de abril, donde los legisladores acordaron por unanimidad solicitar al Senado la suspensión del juez federal.

Finalmente, luego de varios meses de cabildeos y negociaciones en las que se mezcló el pedido de juicio político al ministro de la Corte Augusto Belluscio, la Cámara de Diputados aprobó el pedido de juzgamiento el 12 de setiembre. Las declaraciones del propio magistrado admitiendo la utilización de los vehiculos secuestrados por parte de sus familiares y que guardaba elementos secuestrados en su casa "para mayor seguridad", no admitían otra salida.

Así, el 19 de diciembre pasado el Senado se constituyó en tribunal para pronunciarse sobre el juicio político a Zitto Soria, y fijó la primera audiencia para el próximo 6 de febrero. Pero la aceptación de la renuncia llegó antes.

Seineldín, el rechazado

La Cámara Federal rechazó una presentación del coronel Mohamed Alí Seineldín, quien había desconocido la sentencia dictada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, al estimar que, por su condición de militar retirado, el tribunal castrense no tenía facultad para juzgarlo. Según la Cámara, esta presentación pretende ser una apelación encubierta a la sentencia dictada por el tribunal militar, cuando en realidad por el momento no fueron concedidas las apelaciones. Seineldín, al igual que el mayor Pedro Mercado, cuestionaron haber sido juzgados por el Consejo Supremo como militares en actividad.

La presentación fue efectuada como forma de "excepción" o de una "defensa" que prevé el Código antes del plenario, pero la Cámara entendió que en realidad se trata de una apelación a la condena. Esa condena fue cuestionada por el defensor de Seineldín, Juan Carlos Labeau, planteando la nulidad por considerar que el Consejo Supremo no pudo ser tribunal competente. El Consejo Supremo dispuso las libertades del teniente Raúl Fidel Castro y del teniente primero Oscar Raimundi.

Molinas en en el banquillo

La jueza federal María Servini de Cubría ordenó que el fiscal Ricardo Molinas sea indagado el próximo 15 de febrero por la "presunta comisión de delitos de incumplimiento de la obligación de promover causa penal y supresión de documento público, agravado por tratarse de un funcionario". Según trascendió en Tribunales, la magistrada actúa sobre la base de una denuncia anónima por supuestas irregularidades cometidas por el fiscal en una indagatoria al actual diputado radical Aldo Neri, cuando era ministro de Salud y Acción Social. La jueza señaló que el cargo de Molinas —titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administativas— no significa una prerrogativa que requiera su destitución a través del juicio político por el Congreso para ser interrogado.

Hoy llegan 49 evacuados

Hoy arribarán a Buenos Aires, provenientes de Roma, 49 ciudadanos argentinos que fueron evacuados de Israel, según informó el embajador en Italia, Carlos Ruckauf. El contingente forma parte de las 69 personas retiradas de la zona de conflicto en un avión de la Fuerza Aérea Argentina. De éstos, 20 prefirieron ir a otro país o regresar a Buenos Aires por otro medio, dijo el diplomático, quien agregó que los pasajes de la gente insolvente "fueron pagados por el Estado por el mecanismo de repatriación". Los que llegan hoy a Ezeiza son: Bartolomé y Carmen Aiscorbe; Rebeca Aruj, Ismael y Eva Atlas; Victoria Rainderraid; Luis y Graciela Gallero; Carlos y Diana Graguer; Edgardo y Claudia Hasan; Patricia Manruth; Miguel y Betina Osiel; Elva Prendes; Regina Salvaj; Jacobo y Débora Treves; Nicolás Barela; Ramón Salazar; Gerardo y Adela Foguel y Juan Wargner. La lista se completa con los menores Cristian, Mario y María Aiscorbe; Martín, María, José, Laura y Hernán Atlas; Romina, Valeria y Benjamín Gallero; Carla, Sabrina y Hernán Graguer; Ariel, Daniela, Cecilia y Guillermina Manruth; Ian y Sol Osiel y Natalia, Sebastián y Alberto Savaj.

Piratas del software

En operativos realizados recientemente por la Policía Federal, salió a la luz que revendedores no autorizados sorprendieron a varios usuarios de la Lína VAX, de Digital Equipment Corp, reproduciendo e instalando copias ilegítimas —carentes de licencia, garantía y soporte— de Sistemas Operativos y otros productos de software. Sonda Computación es la empresa que en la Argentina se encarga de la distribución de los materiales del proveedor internacional, e hizo notorio su apoyo pleno a la campaña que la Policía realiza en contra de lo que dieron en llamar la "piratería del software". Del mismo modo, instó a las firmas perjudicadas a regularizar la situación de las licencias de software que utilizan, y de esta manera recibir el soporte que brinda la Digital a los usuarios licenciados.

Tarde, mojados y a oscuras

Las intensas lluvias que desde hace 48 horas afectan a importantes zonas del país, dejaron sin energía eléctrica a unas 2800 familias de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. SEGBA hizo saber que el problema se debe a la salida de servicio de 13 transformadores y espera darle solución durante la jornada de hoy. El temporal causó demoras en los vuelos de cabotaje de Austral y Aerolíneas Argentinas, y retrasó la circulación de trenes en las líneas Mitre, Belgrano y Sarmiento. En la zona ribereña de la Capital Federal no hubo evacuados, pero se mantiene el estado de alerta hasta la mejora en las condiciones meteorológicas.

Los taxis encarecidos

Desde mañana, las tarifas de los taxímetros de Capital Federal se incrementarán en un 18 por ciento promedio. El valor de la ficha pasará de 550 a 650 australes. La bajada de bandera, igual al valor de ocho fichas, será de 5200 australes. En forma paralela al anuncio, la Prefectura Naval informó que nada tiene que ver en los recargos fuera de planilla que una empresa de radiotaxis aplica a los pasajeros que ingresan a la zona portuaria. Prefectura aclaró que su única función es "habilitar empresas para operar" en el área, pero de ahí en más todo depende de la Dirección de Puertos, que concede las paradas, y de la Municipalidad, que fija los precios.

A falta de Estado, Porto sugiere una atención de buenas maneras

Al designar su nuevo equipo el ministro dijo que "el Estado no puede resolverlo todo" pero sí dar un buen trato personal.

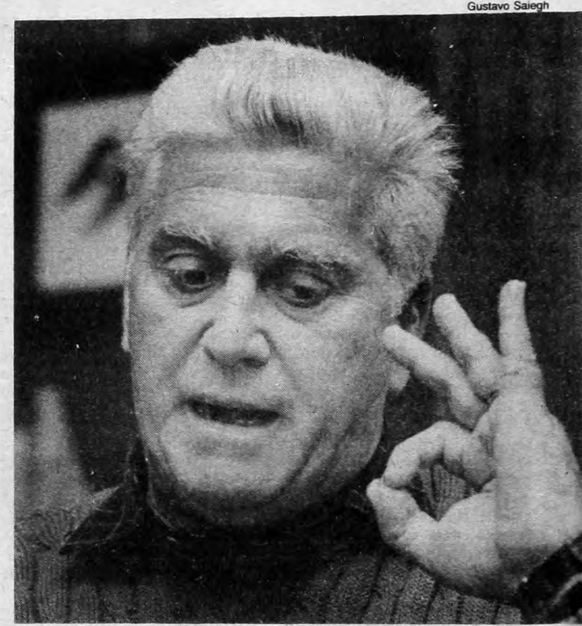
El quinto ministro de Salud y Acción Social nombrado en los 18 meses de gestión menemista, Avelino Porto, puso en funciones a los subsecretarios que lo acompañarán en su gestión, exactamente quince días después de haber prestado él mismo juramento y tras el reemplazo por Moisés Ikonicoff de uno de los funcionarios que más podían ensombrecer su gestión antes de arrancar: Luis Barrionuevo. Sucesor de Julio Corzo, fallecido en un accidente, del polifuncional Erman González, de Eduardo Bauzá y de Alberto Kohan, Porto, en las pocas declaraciones sumadas hasta ahora, reiteró su concepto de "atender las inquietudes individuales" en lugar de referirse a la muletilla de los "nueve millones de carenciados" repetida durante la campaña presidencial, agonizante a la altura de la gestión Bauzá y ya exámine en el breve período de Kohan. La explicación oficiosa para el cambio de discurso — que prácticamente omite el concepto mismo de las políticas sociales— es la inexistencia de recursos para paliar las que se llaman Necesidades Básica Insatisfechas. Lo que se hace entender desde el Gobierno es que el peor enemigo de un ministro de Acción Social es el de Economía, sobre todo cuando éste concentra mucho poder.

A diferencia de Alberto Kohan, que de manera harto simpática insistía ante todo el mundo en que los recursos del Ministerio existen "pero están mal administrados", Porto dijo ayer en el Salón de las Banderas de su nuevo hogar que "el Estado no alcanza para resolver los problemas", sin mencionar qué o quién los resolverá. En la misma tónica, pidió por lo menos tres cosas a sus funcionarios: que atiendan bien a los ciudadanos ya que "la buena atención es una cuestión de civilización, más allá de la cultura o de las ideologías", que "se abstengan de anunciar grandes proyectos faraónicos".

El nuevo gabinete ministerial quedó conformado así: el subsecretario de Política de Salud y Acción Social será José Di Iorio, quien se desempeñó como cardiólogo de René Favaloro, el ministro que quería Menem, que no agarró viaje y que obligó al presidente a llamar a Porto a Punta del Este ("para mí fue una sorpresa", dijo Porto un día después). El subsecretario de Acción Social es Jorge Roberto Moras Mon, profesor consultor de la Universidad de Belgrano, la que fundó Porto en el '64, plafón para sus aspiraciones políticas y centro de reuniones del ex general Roberto Viola, en 1981, antes de asumir como presidente de facto. La subsecretaria de Vivienda es Ana María Moncasola, también docente de la UB, y el subsecretario de Administración de Salud, Osvaldo Navarro, contador público de la empresa Olivetti Argentina. Habrá también un jefe de gabinete, José Luis Ghioldi, y un equipo de asesores integrado por Julio Martínez Vivot, ministro de Defensa de Reynaldo Bignone; Roberto González Tosil, Ricardo Solana y Alejandro Oliveros.

Porto eligió dos adverbios distintos para dos temas: sobre la salud, dijo que el sector atraviesa una "situación indudablemente seria". Sobre la crisis, dijo que es "potencialmente seria". En cuanto al método de trabajo, deberá caminar mucho: "Voy a recorrer los hospitales, los lugares para los ancianos y los chicos", y dijo que lo hará "como ser humano y no como ministro".

Gustavo Saiegh



Avelino Porto, el quinto ministro de Acción Social.
De la Universidad de Belgrano y Telefé al poder.

Los remedios suben, los médicos bajan

"El tema de la salud es una cuestión que no puede dejar dormir a ningún funcionario del Gobierno." Con esta frase el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, sugería lo que podría ser máxima prioridad de su gestión. La ilusión inicial estuvo junto al funcionario en la ceremonia de su juramento. Diez días después, paros en distintos hospitales públicos del país y protestas por los aumentos —no autorizados— en los medicamentos, que rondan el 30 por ciento, son ejemplos del agravamiento de la situación en el área que comanda el polifacético abogado.

Con perfección matemática, la inesperada subida del dólar vino acompañada del alza en los remedios, calculada en más de un 30 por ciento, según lo estimado por los propietarios de farmacias. Sin embargo, el ministro Porto continúa averiguando precios para "tratar de informarse" sobre el tema. De cualquier manera, hasta el momento, los aumentos no han sido autorizados por la Secretaría de Industria y Comercio.

Sumado a la remarcación, el panorama de la salud en el interior tampoco trae signos de tranquilidad. En Corrientes, los trabajadores de los hospitales cumplirán hoy su tercer día consecutivo de paro, al tiempo que realizarán una asamblea para analizar los pasos a seguir. Los médicos salteños cumplieron ayer una medida de fuerza por 24 horas, reclamando lineamientos que "garanticen la salud" y el pago de lo que resta del medio aguinaldo. También hubo protestas similares en el Chaco, durante el martes, y en Catamarca, el miércoles.

COLEGIO AVELLANEDA

Aragón sigue en su puesto

El juez federal Oscar Garzón Funes resolvió que el Ministerio de Educación debe abstenerse de "modificar momentáneamente la situación en que se desempeñan" las autoridades del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, como forma de garantizar el proyecto pedagógico que se desarrolla en ese establecimiento. De esta manera, el magistrado hizo lugar ayer al recurso de amparo presentado por una comisión de padres de alumnos del colegio y suspendió la resolución ministerial que disponía la separación de sus cargos del actual interventor, Raúl Aragón, y las profesoras Alicia Glass y Mirta Maciel, responsables de los turnos mañana y tarde, respectivamente. Por su parte, el subsecretario de Educación, Luis Barry, sostuvo que la decisión judicial será respetada pero que la cartera insistirá en "normalizar" el establecimiento, "lo que no implica —afirmó— dar marcha atrás al modelo educativo puesto en práctica".

Garzón Funes intervino en la puja entre la comunidad educativa del Avellaneda y el Ministerio de Educación luego de que una comisión de padres realizara una presentación en la que ponía de manifiesto que la remoción de Aragón "crea la disrupción en el modelo educativo" y "la inestabilidad acerca de la aplicación real del proyecto puesto en marcha". El escrito destacaba, además, que "luego de más de cinco años las autoridades designadas han construido, en colaboración con padres, alumnos, docentes y personal auxiliar, una comunidad educativa caracterizada por su acción creadora, participativa, pluralista y democrática".

En su declaración ante Garzón Funes, tras lo cual el magistrado decidió aplicar la medida cautelar, Aragón agregó que "llama poderosamente la atención que las autoridades ministeriales hayan prometido mantener el proyecto pedagógico y llamar inmediatamente a concurso de antecedentes, y simultáneamente quieran crear un interregno abierto a situaciones conflictivas". Esta es la principal preocupación de padres y alumnos, quienes opinan que el llamado a concurso llevará demasiado tiempo y por lo tanto sólo se cambiará la intervención por otro interinato. En tal sentido, Aragón explicó a **Página/12** que "la dirección del establecimiento quedará en manos del profesor de mayor antigüedad y es obvio que será difícil mantener un proyecto pedagógico participativo.

Por su parte, Barry prefirió no arriesgar respecto del tiempo que puede llegar a demorar el concurso para la dirección del Avellaneda porque —según reconoció a este diario— "suelen ser trámites bastantes largos". En cuanto a quién se hará cargo del establecimiento después de que se aleje Aragón y hasta que asuma el director definitivo destacó que "será elegido por una junta de clasificaciones que analizará un orden de prioridades entre los candidatos, como lo fija el estatuto del docente" prefirió llamarlo "director interino" en vez de normalizador. El funcionario aseguró, además, que la cartera educativa garantizará la continuidad del modelo pedagógico vigente en el colegio. Entre las innovaciones introducidas durante la gestión de Aragón se destacan el funcionamiento de un consejo consultivo cuatripartito (autoridades, docentes, padres y alumnos), la constitución de una asesoría pedagógica y un sistema de pasantías, por medio del cual alumnos de cuarto y quinto año asisten a distintos institutos científicos y universitarios.

TUCUMAN

Un malevo detrás de Domato

Mario "Malevo" Ferreyra, jefe policial tucumano y líder acuartelador, busca al gobernador depuesto por irregularidades.

(*Por Alberto López*) "Lo estamos buscando por todos lados, pero aún no hay novedades", confesó en la tarde de ayer el jefe de la policía tucumana, Mario "Malevo" Ferreyra. Luego de la orden de captura librada por el juez Patricio de Zavalía contra el ex gobernador y cinco miembros de su gabinete, el líder de los alzamientos policiales de los últimos años está ahora a cargo de la detención de José Domato y su destituido equipo de gobierno. Hasta el momento quedaron a disposición del magistrado el ex ministro de Gobierno, Juan Carlos Meuli, y el ex secretario de Bienestar Social, Juan Eduardo Rojas, y siguen sin aparecer —aparte de Domato— el ex titular de Economía, Eduardo González Morenghi; el ex presidente del Banco de la Provincia, Juan José Rodríguez Rey, y el ex ministro de Asuntos Sociales, Víctor Graells. Se los involucra en el otorgamiento irregular de un crédito al ingenio Leales y en maniobras en la compra y distribución de alimentos y medicamentos.

La resolución del juez fue dictada a última hora del miércoles, luego de un pedido de investigación del interventor en la provincia, Julio César Aráoz —en el caso del crédito—, y del actual ministro de Gobierno, Ronal Bradis Troncoso, quien denunció una malversación de fondos en el Ministerio de Asuntos Sociales durante la anterior gestión. En ambos casos, el principal implicado es Domato. El hijo del ex gobernador se presentó en la Dirección de Investigaciones de la policía local asegurando que su padre se encontraba en Buenos Aires en busca de una entrevista con el presidente Carlos Menem para lograr una solución política a su situación judicial, y que luego se presentaría a la Justicia.

Tal vez la causa más importante de las iniciadas por De Zavalía es el otorgamiento de un crédito al ingenio Leales. El ingenio pertenece a la familia Prat Gay —uno de los últimos resabios de la antigua oligarquía azucarera— y hacía dos años que estaba parado y en convocatoria de acreedores cuando el senador provincial Alberto Herrera se comprometió a gestionar un crédito con el objeto de alistarlo nuevamente. Fernando de Prat Gay, el presidente del directorio, consideró que con un millón de dólares se podría reactivar la planta, que consiguió dar trabajo a 300 familias en 1990. Pero los funcionarios de carrera del Banco de Tucumán no aceptaron dar el préstamo debido a la notoria insolvencia de los titulares de la firma hasta que, mediante un decreto firmado por Domato, su ministro de Economía y el presidente del Banco, se autorizó un crédito por un millón y medio de dólares a través de la Caja Popular de Ahorro, la que a su vez recibiría esa suma del banco provincial. Luego se comprobó que Prat Gay sólo gastó 600 mil dólares en alistar el ingenio. Aquí se cuestiona no sólo la irregular triangulación para dar un crédito sin avales sino la evaporación de 900 mil dólares.

La otra causa se conoció por una denuncia del diputado radical Domingo Alberti y radica en el uso de un sistema de compras directas para los comedores provinciales. "Hubo una sobrefacturación escandalosa", comentan en Tucumán, al recordar los detalles. Entre los beneficiados de esas compras figuran empresas fantasmas y hasta Jorge Usuf, un diputado de Fuerza Republicana, la organización política orientada por el gobernador militar Antonio Domingo Bussi, que hizo de la prédica en contra de la corrupción su principal bandera de lucha. Sin embargo, lo que causó un verdadero escándalo fue el descubrimiento de un galpón perteneciente a Asuntos Sociales repleto de alimentos en mal estado: desde octubre no se había vuelto a repartir ninguna mercadería entre los carenciados y varias toneladas de polenta, pan dulce y latas de tomates se echaron a perder. Esto motivó la denuncia del ministro de Gobierno de Aráoz.

Estos dos procesos sirvieron para que el interventor acrecentara la imagen de duro que los tucumanos parecen reclamarle en estos momentos. Ayer fue ovacionado durante su fugaz paso por la cola de jubilados que cobraban sus haberes. Un día antes había suspendido al gerente del banco por no haber previsto dinero suficiente para el pago dejando a varios sin cobrar.



LA RIOJA SIGUE EN PARO

En el interior, cielo nublado

En La Rioja una manifestación de empleados públicos llegó hasta el patio mismo de la Casa de Gobierno. En Buenos Aires se pagará hoy apenas un adelanto de los haberes atrasados de enero. En Córdoba, los sueldos de los empleados que tienen legajo en el estado llegarán también con unos días de atraso. Finalmente, en Jujuy los estatales buscarán en una reunión con el gobernador provincial un aumento para sus básicos, estabilizados desde hace 7 meses. En las provincias no existe la paz.

La situación más delicada se vive en las tierras del presidente Menem, donde una manifestación convocada por la CGT para reclamar el pago en término de los haberes y las diferencias adeudadas vio cómo una columna de empleados públicos ingresaba en la Casa de Gobierno y se instalaba en el patio para escuchar a Máximo Vergara, secretario general de la central obrera. "La crisis de la provincia tiene nombre y apellido", dijo Vergara, mientras los manifestantes se acordaban del gobernador De la Vega y su gestión. Las concentraciones de los estatales llevan ya trece días continuados, pero de solución, ni hablar.

En Buenos Aires las cosas tienen otros canales. La provincia le debe a los empleados los sueldos de enero y las mejoras que éstos reclaman desde hace tiempo. Como para amansar a las fieras, el gobernador Antonio Cafiero prometió ayer que esta mañana se abonarán los adelantos —1.150.000 australes para cada uno— y que el resto de los sueldos se pagarán, junto con "alguna compensación por la demora", a mediados de febrero. El escucha de la propuesta fue nada menos que Saúl Ubaldini. Por otra parte, el Acuerdo General de Gremios Estatales le entregó a Mario Cafiero y Rafael Romá, secretario y ministro de Acción Social de la gobernación, un memorándum que contiene "la propuesta de los gremios para superar la crisis". La base, "una recomposición salarial en el marco político adecuado", dice AGEPBA.

En la provincia de Córdoba, la situación de los empleados públicos es figurita repetida: el ministro de Economía provincial, Jorge Carminotti, anunció ayer que los sueldos de enero se pagarán recién a partir del miércoles próximo, fecha que el funcionario consideró dentro "del plazo normal, ya que está en la primera semana del mes".

Más al norte, el verano jujeño será testigo de una reunión que mantendrá al Frente de Gremios Estatales con el titular del despacho principal, Huáscar Alderete. La idea de las agrupaciones sindicales es encontrarle la vuelta al hecho de que sus representados estén cobrando los mismos básicos que sacaron de ventanilla en junio del '90. Con actualizaciones inexistentes y un básico de 670.000 australes, el frente estatal anunció nuevas medidas de fuerza para la próxima semana.

Cafiero contra la corrupción

El gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, llamó a la clase política a dar "muestras de probidad, honestidad y transparencia en sus acciones públicas y privadas" para que el pueblo no pierda la confianza en sus representantes. "Los políticos —dijo Cafiero— debemos asumir nuestras responsabilidades en estos tiempos de crisis y dar ejemplos claros a una sociedad que reclama conductas éticas y morales."

El gobernador habló en el acto por el centenario de la localidad de Florencio Varela. Afirmó también que su gobierno "aumentó en casi 20 veces la inversión que tuvo este distrito en los cuatro años precedentes a nuestra gestión". Resaltó que el municipio de Varela "recauda tasas por valor de 5 millones de dólares y ha realizado obras por 20 millones de dólares, lo que habla a las claras de la capacidad de sus autoridades". Se refirió luego a la creciente denuncia sobre "la decadencia de la clase política" y señaló que "en este desprestigio los políticos tenemos una buena cuota de responsabilidad". No obstante, advirtió que algunos críticos sólo apuntan a "perjudicar el sistema" democrático.

Entrerrianos: no al peaje

Entidades empresarias y de la producción de la provincia de Entre Ríos se manifestaron en contra del sistema de peaje implantado en la región. En una reunión realizada en la ciudad de Concordia, los representantes de los sectores que se oponen al pago de peaje resolvieron recabar información en forma urgente para definir una postura jurídica común y luchar por la nulidad de las concesiones otorgadas en el corredor entrerriano. También demandarán "la derogación de la triple imposición que se suma al peaje, como son los impuestos a los combustibles, rodados y autopistas". Los dirigentes solicitarán apoyo al gobierno de Entre Ríos para iniciar un reclamo conjunto ante las autoridades nacionales. Del encuentro participaron representantes de la Federación del Citrus, Confederaciones Rurales del Litoral, Federación Económica de Entre Ríos, Cámara de Industrias de la Madera del Río Uruguay, Asociación Forestal, Cámara de Comercio Exterior y también dirigentes empresarios de Corrientes.

Final de "El Día"

Por dificultades económicas, según dijeron sus responsables, el matutino uruguayo *El Día* se editó ayer por última vez, interrumpiéndose un contacto cotidiano con el público que se había iniciado el 16 de junio de 1886. En un editorial de primera plana se aludió a la "imposibilidad práctica de solventar todos los compromisos inherentes a su publicación". El diario, ligado históricamente al tradicional Partido Colorado, expresó en su nota principal que el deterioro comenzó con una decisión de la dictadura militar (1973-1985) que derogó las franquicias impositivas a la prensa.



Muchacha, el camino es largo

Algún galán despechado, o de puro machista nomás, sería el autor del llamado alcahuete que precedió a la clausura del primer sauna para mujeres, que funcionaba con promisorio futuro en el segundo piso de una galería comercial ubicada en Santa Fe al 1100. El operativo, como tantas veces, se hizo de madrugada. Los policías, nerviosos y sin bajar la mirada para evitar suspicacias, detuvieron a un recepcionista y a otros dos jóvenes que bailaban sobre un escenario. Estos, totalmente desnudos, aquél con un brevisimo slip. En los gabinetes, en la penumbra, dos clientas recibían una sesión "especial". Se invocó la ley de profilaxis para abolir otra reivindicación femenina.

Extorsionadores de uniforme

Tres policías extorsionadores terminaron presos en la ciudad de La Plata. Se los detuvo por haberle sacado mediante presión la suma de dos mil dólares al propietario de un taller mecánico, pero no se explicó claramente el argumento que utilizaron para doblegar la voluntad de la víctima. Lo cierto es que el oficial inspector José Domingo González y los suboficiales Oscar Gargano y Eduardo Fraga están presos, luego de ser sorprendidos.

Tres allanamientos en Catamarca buscan pistas de un avión negro

El juez ordenó procedimientos en el aeropuerto local y tres aeródromos buscando los rastros probables de los autores del crimen en viaje presuroso a Buenos Aires.

(Por Eduardo Videla, desde Catamarca) **El allanamiento al aeropuerto local y a dos aeródromos fueron los hechos más notorios que en las últimas 48 horas orientaron la investigación del caso María Soledad Morales hacia la probable salida de Catamarca de los autores del crimen, entre el 8 y 10 de diciembre último, horas después de cometido el homicidio. Aunque nadie da nombres, todos recuerdan que el diputado nacional Angel Luque sostuvo hasta el cansancio que su hijo Guillermo estaba por entonces en Buenos Aires, mientras que media Catamarca sospecha que el joven habría volado de urgencia momentos después de ocurrido el hecho. Esa, sin embargo, es tan sólo una de las puntas del ovillo que intentan desenredar el juez José Luis Ventimiglia y el subcomisario Luis Abelardo Patti. "Hasta ahora hay nada más que indicios. Lo que estamos buscando son pruebas", dijo ayer el policía al regresar a esta provincia. Otro tramo de la pesquisa pasará a partir de hoy por Buenos Aires, adonde será trasladado el cadáver de la joven, custodiado por dos "miembros de la Brigada Halcón" para proceder a una nueva autopsia. En tanto, anoche se cumplió la vigésima Marcha del Silencio, la forma en que la sociedad catamarqueña sigue reclamando el esclarecimiento del crimen.**

Los policías en comisión que investigan el homicidio ocurrido hace casi cinco meses allanaron las oficinas del aeropuerto Felipe Varela, el aeródromo privado de la firma agroindustrial Nueva Caledonia y la pista aérea de La Choya. Se secuestraron los registros de vuelos de setiembre de 1990, material que está siendo examinado minuciosamente en busca de alguna irregularidad, o simplemente si se registró algún vuelo particular en las horas posteriores al crimen.

La búsqueda tiene un límite: como el aeropuerto carece de radar, difícilmente haya quedado registrado un eventual vuelo clandestino. Pero como la investigación pretende ser exhaustiva, se chequearán los registros con los duplicados que fueron enviados al Comando de Regiones Aéreas de Córdoba, para verificar si hubo alguna enmienda.

Lo cierto es que Ventimiglia no hizo un pedido de informes sino que directamente allanó las bases aéreas y secuestró elementos importantes, medida que es todo un signo de decisión que debería preocupar a los eventuales poderosos implicados en el caso.

La posibilidad de citar a un testigo que está en Buenos Aires también tiene un destinatario. Se pensó en Elías Safe, el empleado de la Casa de la Provincia en Buenos Aires que en una charla privada involucró a Guillermo Luque. Pero no se descarta que el convocado sea el propio Luque, quien reside en la Capital Federal.

Ese parece ser el estilo de los hombres que están al frente de la investigación. Hace unos días Patti dijo que uno de los asesinos está en Catamarca y casi inmediatamente, esta semana, se acentuaron los indicios que apuntan al entorno de Luis Tula, ex novio de María Soledad y único imputado en la causa. La hipótesis del crimen pasional no está descartada, y desde esa óptica, la sospecha policial cae sobre Ruth Zalazar, la mujer que se había casado con Tula "de incógnito". "Si es así, sería lamentable que se insista en puntos que ya fueron aclarados en la causa", opinó ante este diario Carlos Avellaneda, abogado defensor de la pareja. Se están alejando de los verdaderos culpables", añadió.

Otra apuesta fuerte en la investigación es la nueva autopsia, la tercera. Con ese objetivo, a primera hora de hoy se llevará a cabo la exhumación, y el cuerpo será trasladado a Buenos Aires con el vuelo de línea que sale de aquí a media mañana, en el que también viajarán los padres de la víctima, Elías Morales y Ada Rizzardo, y la abogada Lila Safe. Debido a las falencias que tuvieron las anteriores pericias hay expectativas en que la medida arroje resultados reveladores. "A esta altura, saber si hubo o no consumo de drogas, puede dar un vuelco en la investigación", reflexionó Patti poco después de retomar su tarea.

Los catamarqueños, en multitud, realizaron la marcha número veinte.

CASO NAIR

Un mundo tras el crimen

El azar quiso que casi al mismo tiempo, al sur y al norte del país, dos cuerpos violentados de niñas pusieran en jaque la densa paz provincial, al descubrir un intrincado tejido social unido en torno del delito y protegido por la impunidad del poder. Tal como en el caso de María Soledad Morales, en Catamarca, las investigaciones realizadas por el juez Luis Armando Balaguer, titular del Juzgado Federal Nº 2 de Bahía Blanca, indicarían que "drogas, homosexualidad, tráfico de niños y venta de autos mellizos" estarían directamente vinculados con el asesinato de Nair Mostafá, ocurrido en Tres Arroyos hace ya más de un año.

La causa tomada por el juez Balaguer investiga sólo el tema de estupefacientes, iniciado con la detención de Jacobo Pastuchik —ex pareja de Liliana Fuentes, madre de Nair— al haberse hallado en su domicilio gran cantidad de drogas. La violación y muerte de la niña, quien en la siesta del 31 de diciembre de 1989 se dirigía a nadar al club, al que nunca llegó, prosigue en manos del juez provincial Juan Leopoldo Velázquez, registrando una historia de contratiempos.

A la falta de atención de los policías de turno en el momento de la denuncia de la desaparición de la niña, siguieron las tres jornadas de manifestaciones populares que produjeron la caída de la plana mayor de la policía local; por esos días el director de LU24 Radio Tres Arroyos y presidente de la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas, Evaristo Alonso, denunció "coimas y corrupción policial" antes de morir en un extraño accidente automovilístico en una ruta bonaerense.

Las pesquisas encontraron en el barrendero local, Jorge Carmelo Piacquadio —hoy internado en el Neuropsiquiátrico Melchor Romero con diagnóstico de oligofrenia— un blanco propicio para parar la presión de la opinión pública. Pero pronto las miradas cambiaron de rumbo tras las investigaciones del comisario Alfredo Peña quien encontró similitudes delictuales en el mecánico dental Jorge Meglia, detenido en Lanús por violación digital de dos niñas, y una causa en el Chaco por violación de la hija de su concubina. Según declaraciones del mismo detenido, Meglia y Pastuchik estarían vinculados y numerosos testigos presenciales aseveran haber visto a Meglia en Tres Arroyos el día del homicidio.

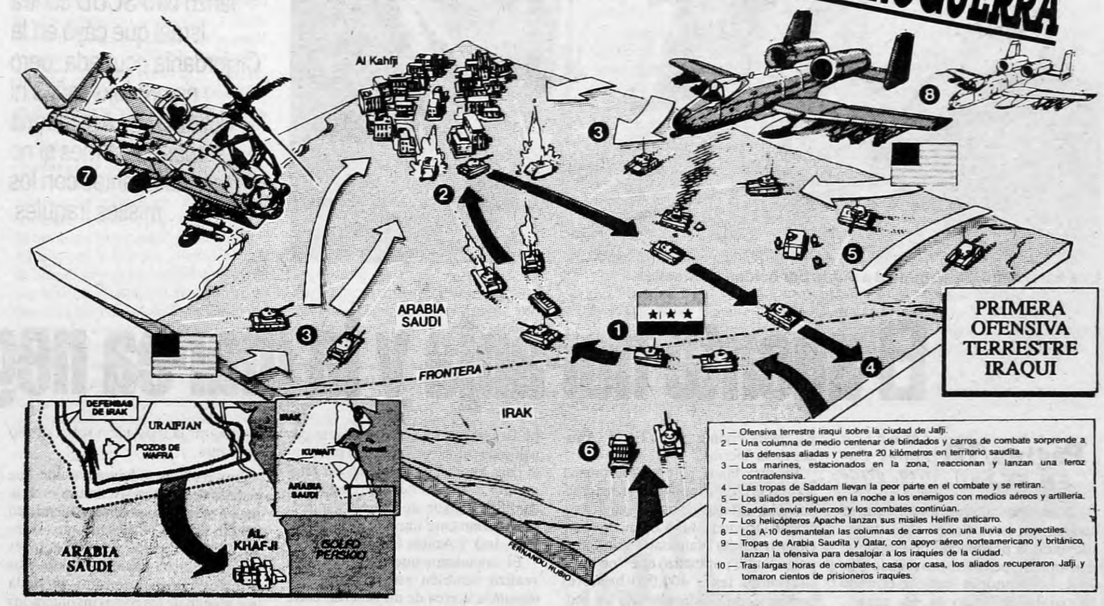
La pista de las drogas, que dio lugar por lo demás a varios procedimientos en la zona de Punta Alta y la región de Bahía Blanca, donde "quedaron detenidos individuos vinculados con el tráfico de estupefacientes", hizo decidir al juez Balaguer la realización de una nueva autopsia del cuerpo de Nair, que será exhumado para comprobar si hubo o no ingestión de narcóticos. Para este fin se requerirá su traslado desde la ciudad de La Plata hasta el centro especializado PRICAI, que realizará los estudios. Según trascendió, las investigaciones judiciales están diariamente salpicadas por amenazas.

LOS ALIADOS ENFRENTAN UN MILLAR DE BLINDADOS IRAQUIES

Llegaban en carrozas de fuego

PETROGUERRA

Una columna de mil blindados iraquíes se dirigía anoche hacia la frontera de Arabia Saudita para forzar así a Estados Unidos a desatar una ofensiva para la que dice no estar preparado. Irak abatió un avión C-130.



(*Por Rubén Levenberg*) "Ha sido apenas como una picazón de mosquito", intentó minimizar el comandante estadounidense, general Norman Schwarzkopf, al referirse a la batalla de Jafji, ciudad que los aliados lograron recuperar ayer tras casi 48 horas de combates, con decenas de muertos, heridos y prisioneros por ambas partes. Los aliados calificaron como "propagandística" la ofensiva iraquí sobre el poblado saudita cercano a la frontera con Kuwait, pero la respuesta de Bagdad fue el anuncio del comienzo de "la liberación de Arabia", apoyada por 60.000 soldados y cientos de tanques que anoche fueron desplazados peligrosamente hacia la zona limítrofe donde algunos aviones norteamericanos intentaron hostigarlos. Por otra parte, los mandos aliados dieron por "desaparecido" a un avión estadounidense C-130 Compass Call que llevaba una veintena de tripulantes y era utilizado como guía electrónica. Uno de los desaparecidos podría ser el capitán Dixon Lee Welters, especialista en guerra electrónica.

Hasta el martes a la noche, la pequeña localidad de Jafji, ubicada a pocos kilómetros del límite saudita con Kuwait, tenía el aspecto de una ciudad fantasma, habitada sólo por algunos perros vagabundos y un camello olvidado durante la apurada evacuación dispuesta por el gobierno de Riad apenas comenzó la guerra, el 17 de enero. El objetivo estratégico de la zona es la refinería de petróleo que venía sufriendo el bombardeo de la artillería iraquí, pero los aliados parecían no imaginar que Saddam Hussein se lanzaría a una ofensiva terrestre.

Al anochecer, dos batallones mecanizados con más de ochenta carros de combate y unos cuatro mil soldados iraquíes procedentes de Kuwait avanzaron sobre Jafji y la ocuparon casi sin resistencia. Cuando en Riad se confirmó que la ciudad había caído en manos de las tropas de Saddam Hussein, efectivos de Arabia Saudita, Qatar y marines norteamericanos de la Primera División acudieron rápidamente. Según algunos relatos, en un comienzo, los aliados llegaron a pensar que se trataba de una rendición, porque los tanques tenían orientados sus cañones en sentido inverso al de combate.

Fueron unos segundos de incertidumbre, e inmediatamente los cañones giraron y comenzaron a disparar. Allí murieron once marines estadounidenses —en un principio se habían calculado doce bajas— y comenzó la batalla que se prolongó hasta ayer a la tarde, cuando después de intensos combates en los que participaron aviones y helicópteros, los iraquíes fueron derrotados, aunque parte de las tropas de Bagdad lograron romper el cerco y se llevaron varios prisioneros, cuyo número y composición no fue confirmado por las partes.

En Bagdad, todavía en la tarde de ayer no se reconocía la pérdida de Jafji y además se reivindicaba la captura de "numerosos" prisioneros aliados, además de los muertos. En Washington, el general Thomas Kelly dio la versión oficial del Ministerio de Defensa norteamericano: 11 marines fueron muertos y 161 iraquíes cayeron prisioneros. Los aliados no informaron sobre las bajas infligidas al enemigo ni precisaron el número de prisioneros que tomaron los iraquíes. Sólo llegó a admitirse que una mujer había sido capturada por el enemigo. Los iraquíes aseguraron que son muchos los prisioneros y varias las mujeres soldados capturadas. El comando de Bagdad indicó que las soldados serían bien tratadas, "de acuerdo con las leyes islámicas".

El ataque contra Jafji provocó las más diversas reflexiones en el mando aliado. Hubo quienes consideraron que fue "un reconocimiento ofensivo", como dijera el general norteamericano Pat Stevens, y quienes le restaron importancia, como el máximo comandante estadounidense en el campo de batalla, general Norman Schwarzkopf. En Bagdad, los militares iraquíes aseguraron que el sábado último Saddam Hussein había dispuesto lanzar una ofensiva terrestre, que comenzó con la batalla de Jafji. Cuando los aliados verificaron que un millar de blindados y 60.000 soldados iraquíes se comenzaron a concentrar en la frontera entre Kuwait y Arabia Saudita, inmediatamente dispusieron la vigilancia aérea del desplazamiento enemigo.

Mientras el enorme desplazamiento terrestre del ejército iraquí sobre Arabia Saudita generaba preocupación en el mando aliado en Riad, en Washington el presidente George Bush insistía en que no lanzaría aún la ofensiva militar por tierra que algunos sectores le vienen reclamando. Pero en Estados Unidos comenzaba a tomar cuerpo una nueva versión sobre lo ocurrido en Jafji, en particular sobre la forma en que murieron los once marines. Algunos trascendidos indicaban que el Pentágono no descartaba la posibilidad de que hubieran muerto por el fuego de las propias fuerzas. Además, el gobierno norteamericano estaba buscando la mejor forma de ingresar los cadáveres al país sin generar demasiada publicidad, fácilmente utilizable por los grupos pacifistas.

En cuanto a la participación británica en la guerra, ayer el gobierno anunció en Londres que los bombarderos norteamericanos B-52 podrán operar desde bases en el Reino Unido, merced a su enorme autonomía de vuelo, que les permite llegar a Medio Oriente, descargar sus bombas y volver al punto de partida sin reabastecerse de combustible. Por su parte, la marina real informó que había hundido cuatro barcos iraquíes y había dañado seriamente a otras doce embarcaciones durante enfrentamientos navales.

El asesino de los blindados

Un avión al que llaman El Jabalí y un ultramoderno helicóptero con forma de araña son los dos animales feroces que las fuerzas norteamericanas utilizan para devorar a los tanques iraquíes. El avión de ataque A-10-A Thunderbolt y el helicóptero AH-64 Apache tuvieron su bautismo de fuego en la batalla de Jafji, donde habrían dejado fuera de combate al menos a medio centenar de blindados de Bagdad.

El A-10-A es un aparato lento y pesado, pero capaz de transportar hasta ocho toneladas de munición, que descarga a través de un cañón de tiro ultrarrápido, un lanzador de bombas guiadas por láser y con el disparo de misiles Maverick. Por su nariz corta y su aspecto poco estilizado, le llaman El Jabalí o La Bestia.

El Apache, en cambio, se desplaza a gran velocidad (330 km/h) y puede destruir objetivos a ocho kilómetros de distancia. Sus misiles se dirigen al blanco mediante un sistema láser codificado, y cualquiera de sus dos tripulantes puede apuntar las armas con sólo mover la cabeza y fijar la vista en el objetivo, aun de noche.

ACUSACIONES Y DESMENTIDAS

El misterioso papel iraní

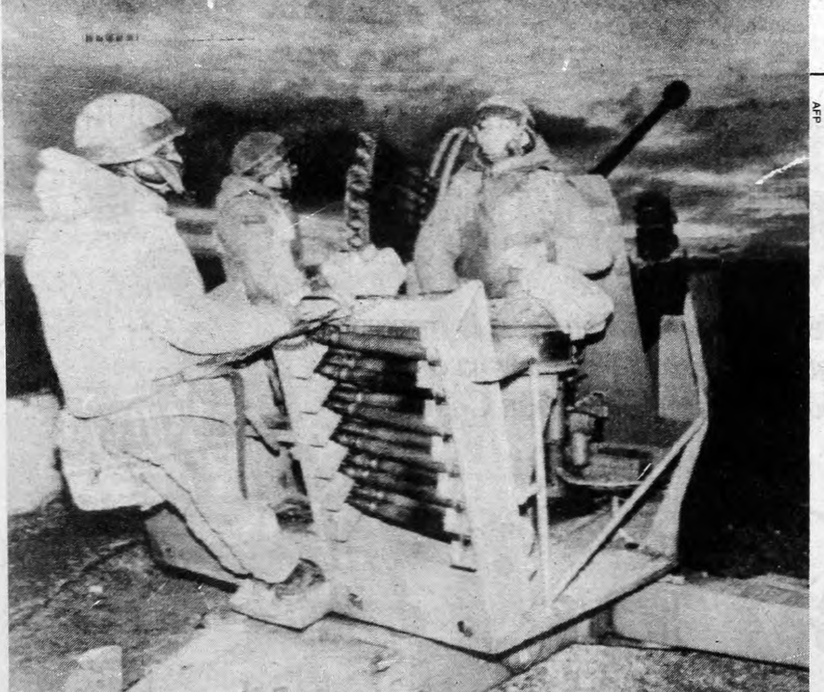
El enigma de los aviones de Irak en territorio de Irán se profundizó ayer cuando la cadena televisiva británica Sky-TV y la revista británica especializada *Jane's Defence Weekly* afirmaron que unas 200 aeronaves iraquíes están realizando vuelos regulares entre los dos países, constituyendo un virtual puente aéreo. Irán, oficialmente neutral en la guerra del Golfo Pérsico, recibió ayer la visita del viceprimer iraquí Sadun Hammadi, anunció el inminente arribo de delegaciones oficiales de Francia, Argelia y Yemen para sostener conversaciones sobre el conflicto, y desmintió que alguno de los aviones haya regresado. El misterio de los aviones ha dado lugar a cuatro hipótesis: que Irán meramente esté brindando santuario a las unidades más sofisticadas de la fuerza aérea iraquí, que Irán esté suministrando a Irak partes y alimentos, violación del embargo internacional, que las unidades en Irán se estén reservando para la etapa final de la guerra, y que los pilotos a bordo de los aviones sean desertores. Las versiones británicas clausurarían esta cuarta hipótesis, mientras las otras tres colocan a Irán en distintos grados de infracción de su política de neutralidad.

La versión oficial iraní es que está permitiendo el aterrizaje de los aviones pero que no autoriza ni autorizará su despegue de regreso, lo que fue desmentido por las informaciones británicas, que se basaron en fuentes militares en Medio Oriente y, en el caso del canal de TV, en corresponsales propios. Saddam Hussein, por su lado, ha dicho que los vuelos son "naturales". Al mismo tiempo, la concentración de actividad diplomática en la capital iraní daba indicios de que algo estaba discutiéndose en relación al tema: Hammadi dijo al llegar que llevaba informes sobre los "importantes sucesos" de las últimas dos semanas, "desde que Estados Unidos impuso la guerra a Irak", lo que debe verse a la luz del inesperado acuerdo de paz al que recientemente llegaron los dos países, que protagonizaron un largo y sangriento conflicto durante toda la década del '80. Simultáneamente, la hipótesis de que el funcionario francés François Scheer pudiera estar viajando a Teherán para discutir el tema de los aviones fue desmentida explícitamente por la Cancillería francesa, cuyo vocero dijo que la visita tenía que ver con "temas bilaterales". Conviene recordar que Francia ha sido proveedor militar tanto de Irak como de Irán en el pasado, por lo que la visita podría tener que ver con una eventual entrega de partes de Teherán a su viejo enemigo de Bagdad. Irán también negó ayer que vaya a vender a Irak rampas lanzamisiles.

Tal vez significativamente, la Cruz Roja iraní ha pedido autorización al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para poder entregar alimentos y medicamentos al pueblo iraquí, según informaron ayer fuentes de la ONU.

Otra punta: hay contactos en marcha desde hace varios días en Sudán para una cumbre de países árabes aliados o enemigos de Irak para tratar el conflicto del Golfo. Los emisarios de Argelia y Yemen a Irán seguramente también sondearán la actitud persa frente al tema.

Irán, pese a su deterioro militar y político en la guerra con Irak, sigue siendo un actor de peso en la escena musulmana, y su entrada en el conflicto a favor de Irak cambiaría decisivamente la naturaleza de la guerra, al subrayar una mancomunidad musulmana. Hasta el momento, sólo hay ambigüedad.


AFP

Una batería antiaérea puesta a punto por soldados israelíes.

UN MISIL CONTRA

JAMAS

Con el mal tiempo de aliado, Saddam Hussein lanzó otro SCUD contra Israel que cayó en la Cisjordania ocupada, pero no produjo daños ni víctimas. Tel Aviv podría atacar en un mes si no acaban antes con los misiles iraquíes.

Página/12 EN ISRAEL *(Por Miguel Sosa, especial desde Tel Aviv)*

Los periodistas que se aburren tomando café en las mesas del centro de prensa del hotel Hilton de Jerusalén se inclinaban en forma abrumadora por la fecha del sábado, el día de descanso semanal del pueblo judío, para la llegada del próximo SCUD. Pero los habitantes de Tel Aviv, más sabios, miraban el cielo encapotado y movían con preocupaciones la cabeza, porque no ignoraban que el estado del tiempo favorecía a Saddam Hussein, quien jamás ordena disparar misiles en noches claras. La alarma sonó temprano, a

El agente naranja y la marea negra

Página/12 EN EE.UU. *(Mónica Flores Correa, desde Boston)*

"Los equipos internacionales que se encuentran estos días en el Golfo estudiando la posibilidad de limpiar el derrame de petróleo provocado por Irak, sólo podrán mitigar el daño irreparable infligido en esa zona", afirmó Chuck Fox de la organización ecologista Friends of the Earth (Amigos de la Tierra).

En otra línea, pero con la misma actitud crítica adoptada por los grupos ambientalistas hacia la guerra en Medio Oriente, Gary Cohen, director ejecutivo de la National Toxic Campaign Fund, puntualizó que "no necesitaríamos tener 400.000 hombres combatiendo si adaptásemos los motores de los autos de manera tal que pudiesen recorrer siete millas más por galón de petróleo. Esto sería suficiente para ahorrar 1.9 millones de galones por día, cifra que representa una cantidad mayor de petróleo que la que diariamente importamos de Kuwait, Irak y Arabia Saudita".

El organismo que preside Cohen realizó también esta semana una denuncia acerca de un acuerdo entre la Casa Blanca y el Pentágono para flexibilizar la legislación sobre medio ambiente.

Los ecologistas han advertido que el daño de los recursos naturales de la región en guerra seguirá poniendo en peligro la vida de millones de personas durante décadas y mucho después de que la lucha haya concluido. Los expertos ponen asimismo en duda que alguno de los países involucrados en el conflicto financie la limpieza del área, que se extiende unas 60 millas, sobre la que se ha derramado el petróleo. "Todo el mundo está preocupado por el costo de la guerra pero hasta ahora nadie habla del gasto de cientos de millones de dólares que habrá cuando se termine el conflicto", señalan.

"Entre las razones que se dan para llevar a cabo esta guerra figura la de la estabilización de la economía de la región. Me pregunto cómo piensan llevar a cabo este objetivo si al provocar este caos ecológico se arruina la agricultura, la producción alimenticia y la provisión de agua", dijo el vocero de Friends of the Earth a **Página/12.** FOE es una entidad internacional que tiene representaciones en 44 países. Fue fundada en 1969 y la sede principal de EE.UU. se encuentra en Washington D.C.

"Se habían ignorado de plano los alcances de este perjuicio a la naturaleza, aunque ya han existido precedentes. El incendio del petróleo desencadenará una polución que tendrá consecuencias a nivel mundial. Por lo pronto, afectará los vientos monzones y la vida de las poblaciones asiáticas", comentó Fox.

Con respecto al antecedente al que hizo mención el vocero de FOE, en 1983 Irak atacó una usina de petróleo iraní en Nowruz originando un incendió que duró casi un año. Alrededor de 5000 barriles se derramaron diariamente en el golfo Pérsico durante más de 5 meses, causando la destrucción masiva de la vida marítima. Según Fox "el derrame actual es tan gigantesco que empequeñece al otro a un mero 20 por ciento del total del que estamos viendo ahora".

Otro motivo de preocupación lo constituyen las plantas de desalinización (desalinization plants) en Arabia Saudita. El derrame de aceite podría arruinar su funcionamiento pero por el momento esto no ha ocurrido. Con el ataque de 1983, varias plantas grandes que producían aproximadamente un billón de litros de agua por día debieron cerrarse a causa del petróleo flotante. También se prevé que las cosechas del norte africano se perderán por el humo del incendio que cambiará el esquema climático causando sequías y que impedirá la llegada de la luz del sol a la tierra. Fenómeno éste que el científico Carl Sagan a comparado al del "invierno nuclear".

Por su parte la National Toxic Campaign Fund, organismo con sede en Boston y filiales en 10 estados norteamericanos que se ocupa de los problemas relativos a la contaminación y en forma más específica a los daños ecológicos provocados por el desarrollo de la actividad militar, realizó una denuncia vinculada con la flexibilización del Acta de Medio Ambiente de 1970 según un acuerdo reciente entre la Casa Blanca y el Pentágono, para que el último pruebe armamento, aumente la producción de material militar y lleve a cabo nuevas actividades militares en las bases sin la previa observación y consentimiento público que el Acta indica como necesarios. Cohen señaló a este diario que "también es una preocupación ambientalista el efecto que esta guerra pueda tener en la ecología de EE.UU. El aparato militar es el motivo de mayor contaminación que enfrentamos. Los desperdicios tóxicos de 1570 establecimientos militares en todo el país ascienden a 14.000 toneladas ".

Indicó que "en nombre de la seguridad nacional, se suele envenenar a la población. Creo que se está usando la guerra del Golfo para conquistar más excepciones militares que atentarán contra el medio ambiente. Esta flexibilización es sólo el comienzo", aventuró.

La contaminación, resultado de la actividad militar, ha producido un aumento en enfermedades tales como cáncer, tumor cerebral, afecciones pulmonares, etc. En Jacksonville, Arkansas, donde se instaló la fábrica de agente naranja utilizado en Vietnam, la producción de dioxinas habría provocado el aumento del cáncer infantil en una proporción siete veces mayor que la que se registra entre los niños del resto del país.

La comparación con la guerra de Vietnam tan presente en estos días tiene también su costado ecologista. La guerra allí librada condujo a la destrucción de un millón de acres de bosques tropicales (rainforets). Un área de 5.5 millones de acres fue devastada con los ataques de napalm, bombas y armas tóxicas. Los bombardeos cavaron 25 millones de cráteres en la tierra. Y más de 19 millones de herbicidas químicos fueron arrojados para deforestar la zona de guerra causando una masiva erosión del suelo.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marça: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



PETROGUERRA

ISRAEL CAYO EN CISJORDANIA

EN NOCHES CLARAS

las 18.15 hora local, y el SCUD se precipitó sobre la zona oeste de Cisjordania ocupada.

El nuevo ataque iraquí —que no produjo víctimas ni daños— enfrió en parte el optimismo que exhibían, en la mañana de ayer, funcionarios y voceros militares israelíes, luego de dos noches libres de SCUD y tras la lectura de informes de la inteligencia norteamericana, que insisten en señalar que el sistema de comunicaciones y la capacidad de Bagdad para operar plataformas móviles de lanzamiento de misiles desde el área occidental del territorio están, seriamente dañadas. Por otro lado, la decisión de Washington de transmitir directamente desde el satélite al radar de las baterías de los Patriots las indicaciones sobre la partida de misiles, alargó el tiempo de prevención de uno y medio a cinco minutos.

De todos modos, el mando militar israelí sabe que, pese a la intensificación de los bombardeos en la zona oeste de Irak, Estados Unidos no ha modificado su plan estratégico consistente en proseguir con los ataques aéreos sobre las defensas iraquíes hasta que las tropas de Saddam Hussein hayan sufrido un desgaste tal que los combates posteriores en tierra ocasionen la menor cantidad de bajas posibles a la coalición internacional.

El comando iraquí, obviamente, hace los mayores esfuerzos para arrastrar a sus enemigos a la batalla terrestre, y en ese contexto se explica la concentración de fuerzas y la incursión de sus unidades, en la antevíspera, en el territorio de Arabia Saudita. Saddam Hussein no ignoraba que perdería la primera fase de la guerra aérea, pero confía en que su tiempo llegará cuando la lucha cuerpo a cuerpo desdibuje las ventajas tecnológicas de Estados Unidos.

El tema sigue siendo, empero, si el calendario militar de Washington coincide con el plazo que maneja Israel para responder a los ataques misilísticos sobre sus ciudades. Las declaraciones del ministro de Defensa, Moshe Arens, en el sentido de que "el problema de los misiles no durará de ninguna manera un mes más", se interpretaron aquí como una advertencia de que en caso de que hasta esa fecha la coalición no lograra silenciar las baterías móviles de Bagdad, Israel recurriría a ese "solo golpe" propiciado por algunos militares.

Una encuesta que publicó en su última edición el semanario *Aurora*, en idioma castellano, establece que el 76 por ciento de la población piensa que la actual política de abstención es correcta, mientras un 13 por ciento considera que Israel debe responder ya. Las estadísticas no expresan, por supuesto, los arranques emocionales que siguen a cada caída de un SCUD. Cuando concluyó la alarma de ayer, un indignado periodista de la radio La Voz de Israel, recordaba a gritos, mientras se despojaba de su máscara de gas, la explicación aliada acerca de que detectar las rampas móviles es como buscar una aguja en un pajar. "La única solución es quemar el pajar y ver qué queda", vociferaba.

No obstante, los funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel pudieron respirar tranquilos por la tarde, luego de que el secretario de Estado, James Baker, afirmara que el comunicado norteamericano-soviético de anteanoche no supone, de ningún modo, una modificación de la política de Washington respecto de una conferencia internacional sobre Medio Oriente ni el establecimiento de cualquier vinculación entre la cuestión de Irak y el tema palestino. No hay nada que los israelíes teman tanto como el hecho de que, cuando paren las armas, Bagdad conserve parte de su poderío bélico.

Ellos odiaban a Saddam Hussein mucho antes de que Occidente aprendiera a aborrecerlo, pero ahora, además, lo respetan.

Intelectuales con Israel

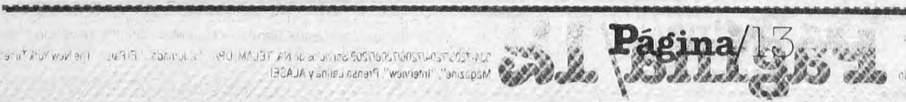
Un grupo de destacados intelectuales, científicos y artistas expresan su enérgica condena ante la agresión inhumana de que ha sido objeto el pueblo de Israel por fuerzas militares iraquíes y manifiestan su simpatía y solidaridad con la nación israelí en estas horas de angustia. Firman el comunicado: Raúl Alonso, Horacio Armani, León Benarós, Juan Carlos Benítez, Mario Benzecry, Adolfo Bioy Casares, Aída Bortnik, Raúl Castagnino, Dardo Cúneo, Víctor Chab, Enrique de Gandía, Luis M. de la Fuente, Juan Carlos de Pablo, Alina Diaconú, José Ricardo Eliaschev, Guillermo Fernández Jurado, Ricardo Freixá, Osvaldo Fustinoni, Domingo Gatto, Noemí Gerstein, Eduardo Gudiño Kieffer, hermana Alda de N.S. de Sión, Diana Ingro, Guillermo Jaim Etcheverry, Haydée Jofre Barroso, Jacobo Kogan, Bernardo Ezequiel Koremblit, Gyula Kosice, Félix Luna, Cecilio Madanes, Iris Marga, José Pablo Martín, Duilio Marzio, Francisco A. Mezzadri, René Mujica, Lautaro Murúa, Luis Pan, Félix Pelayo, Enrique Pener, Syria Poletti, Victoria Pueyrredón, Sergio Renán, Antonio Requeni, Rosa Rosen, Miguel Angel Saravia, Simja Sneh, Andrés O. Stoppani, Adolfo Storni, Osvaldo Svanascini, Enrique Szewach, Jorge Tapia, Samuel Tarnopolsky, Pedro A. Trucco, María Esther Vázquez, Lidia Vinciguerra, Oscar Hermes Villordo.

Alemania sube las tasas

(*Por Salvador Benesdra*) Cuarenta y ocho horas después de haber elevado su contribución para la guerra antiiraquí (9000 millones de dólares) al mismo nivel que el de Japón (13.000 millones) en comparación con su PBI, Alemania rompió ayer el supuesto acuerdo que el Grupo de los Siete juraba haberle arrancado en su reunión extraordinaria del 21 de enero en Washington, y aumentó sus tasas de interés (del 6 al 6,5 por ciento el redescuento, del 8,5 al 9 por ciento la tasa lombarda para préstamos del Bundesbank contra garantía de valores), lo que hará casi imposible que la Reserva Federal (FED) norteamericana pueda seguir bajando las suyas, como lo ha venido haciendo, para tratar de sacar a EE.UU. de la recesión. El mazazo financiero coincidió con un recalentamiento de los debates en el Bundestag, donde la oposición socialdemócrata (SPD) quiere bloquear la decisión anticonstitucional de Helmut Kohl (CDU) de enviar tropas a un país de la OTAN (Turquía) que *no* ha sido agredido y sirve de base para operaciones hostiles fuera del área de la Alianza.

El jefe del Bundesbank, Karl Pöhl (SPD), insistió en recordar que su entidad (como la FED) es completamente autónoma, y aseguró que la medida sólo apuntaba a defender el marco (pasó de 1,49 a 1,48 por dólar) para frenar la inflación en un contexto de fuerte alza salarial y "errada política fiscal" del demócristiano Kohl, a quien el banquero socialdemócrata viene criticando asiduamente desde la caída del Muro por haber acelerado excesivamente la reunificación y negarse luego a aumentar los impuestos para financiar los costos generados por el apresuramiento. Pero no sin ironía reconoció que su medida no provocaría revuelo en casa sino "probables críticas en el extranjero". La dupla bipartidaria Kohl-Pöhl se desquita así de los tormentos que debió sufrir a lo largo de casi toda la década pasada, cuando el republicano Reagan, despilfarrador fiscal y pertinaz reductor de impuestos para ricos, le echaba la culpa al demócrata Paul Volcker, colocado en la FED por Carter, cada vez que todo el mundo protestaba por las altas tasas norteamericanas. Volcker hizo en realidad lo que pudo para impedir que la "economía vudú" de Reagan (Bush dixit) trajera aun peores consecuencias a EE.UU. y para hacer que descargara parte de sus efectos negativos sobre el extranjero, por eso Reagan le renovó un mandato antes de poner al republicano Greenspan en 1987.

Lo mismo está haciendo Pöhl, con una diferencia: hay mucho menos "vudú" en Alemania, y los marcos que se están quedando en casa atraídos desde la caída del Muro por las altas tasas, en lugar de seguir financiando el déficit fiscal norteamericano, no serán mayormente destinados al despilfarro (la tasa de ahorro alemana casi duplica la de EE.UU.) ni a un fuerte rearme, sino a la inversión para darle una nueva escala industrial al país y la Comunidad Europea, en un contexto en el que los trabajadores se desquitaron con subas salariales del 6 por ciento en 1990 (contra una inflación del 2,7 por ciento, inigualablemente baja entre los Siete) por el auge conservador (reunificación) que hasta ahora no afectó el fuerte poderío sindical (SPD).



Sabatini ante Steffi Graf

Gabriela Sabatini derrotó ayer en la segunda ronda del torneo de tenis Pan Pacific de Tokio a la norteamericana Penaut Louie Harper por 6-4 y 6-1. En cuartos de final, la argentina tendrá que enfrentar a la alemana y número uno del mundo Steffi Graf, quien venció a su compatriota Anke Huber por 6-2 y 6-3. Sabatini dijo ayer que contra Graf jugará "un tenis muy ofensivo. Los últimos triunfos que logré ante Steffi me han infundido mucha confianza". En Tokio se habla de que el encuentro entre Sabatini-Graf es una "final" que se disputará en cuartos.

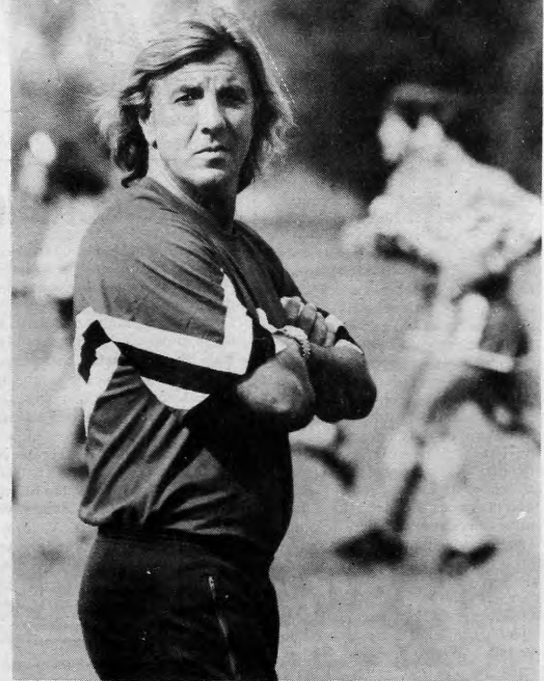
Jaite por la Davis

El argentino Martín Jaite jugaba anoche el primer single del encuentro entre la Argentina y Nueva Zelanda por la Ronda Inaugural Grupo Mundial de la Copa Davis. En tanto en el segundo cotejo, Javier Frana enfrentaba al local Kelly Everden. Jaite, al cierre de esta edición, estaba jugando con el neocelandés Brett Steven. Por su parte, mañana se realizará el encuentro de dobles entre Javier Frana y Christian Miniussi con la dupla compuesta por Everden y Lewis.

Puntapié inicial de los pibes de América

Comienza hoy el Sudamericano de Venezuela, clasificatorio para el Mundial Juvenil de Portugal.

Ricardo Ballesté



Reinaldo Merlo, sucesor de Pachamé y a cargo del Juvenil.
Ya dio la formación titular para el debut con los chilenos.

El técnico del seleccionado juvenil de fútbol, Reinaldo Merlo, confirmó la formación titular que debutará en el 14° Sudamericano juvenil mañana, ante el combinado de Chile, en el estadio Pueblo Nuevo de San Cristóbal, en Venezuela. Merlo dio su conformidad sobre los once titulares luego de que éstos derrotaran en una práctica al Atlético Táchira, de la Primera División venezolana, por 2 a 1.

González en el arco; Distéfano, Pochettino, Schurrer y Cocca, en el fondo; Marini, Bellino, Paz y Molina en el medio, y arriba Delgado y Esnaider saldrán a la cancha. "Los pibes son unos fenómenos —opinaba Merlo al término de la práctica con el Táchira—, si mantenemos este nivel pasaremos la serie clasificatoria e iremos a Caracas sin ningún problema a disputar las finales." El equipo argentino lució buena dinámica y rotación mientras estuvieron los titulares en la cancha. Luego, Merlo hizo ingresar a los siete suplentes y el rendimiento se resintió. Sin embargo, Delgado (definiendo tras eludir al arquero venezolano) y Walter Paz (de emboquillada) anotaron los goles de una victoria que otorga confianza. "Los goles fueron una maravilla, una obra de arte —calificó Merlo—, los dos definieron como maestros, con categoría."

El debut no parece, en los papeles, un trance complicado. Chile no es de los equipos candidatos. Sin embargo, en la zona B del certamen, en San Cristóbal, están Brasil y Colombia, dos equipos con probabilidades de buenas actuaciones. Brasil, cuatro veces campeón de este torneo, realizó una extensa fase de preparación en Teresópolis, mientras Colombia, campeón en 1987 y subcampeón dos años más tarde, ya estuvo entrenando ayer en el Pueblo Nuevo, estadio cercano a la frontera colombiana, con lo cual el equipo que dirige Juan José Pelaez será prácticamente local. Bolivia, el quinto integrante de la zona B, es en apariencia el rival más débil del grupo.

En la zona A, que se juega en Puerto Ordaz, ciudad de la sudoriental región de la Guayana, el candidato a ganarle es Uruguay, quien cuenta con un buen historial: seis torneos ganados más dos vicecampeonatos. Paolo Montero, el defensor de Peñarol, y Diego Dorta, de Central Español, que fueran figuras en el reciente certamen oficial uruguayo, integrarán el equipo celeste.

CALENDARIO

Grupo A Puerto Ordaz
Viernes 1: Uruguay-Paraguay, Venezuela-Perú.
Domingo 3: Uruguay-Perú, Venezuela-Ecuador.
Martes 5: Perú-Ecuador, Venezuela-Paraguay.
Jueves 7: Perú-Paraguay, Uruguay-Ecuador.
Sábado 9: Paraguay-Ecuador, Venezuela-Uruguay.

Grupo B San Cristóbal
Sábado 2: Colombia-Bolivia, Argentina-Chile.
Lunes 4: Brasil-Bolivia, Colombia-Chile.
Miércoles 6: Bolivia-Chile, Brasil-Argentina.
Viernes 8: Brasil-Chile, Colombia-Argentina.
Domingo 10: Argentina-Bolivia, Brasil-Colombia.

Segunda fase, Caracas:
Miércoles 13:primero A vs. segundo B
primero B vs. segundo A
Viernes 15:primero A vs. segundo A
primero B vs. segundo B
Domingo 17:segundo A vs. segundo B
primero A vs. primero B

HISTORIAL

Años	Sede	Campeón	Subcampeón
1954	Venezuela	Uruguay	Brasil
1958	Chile	Uruguay	Brasil
1964	Colombia	Uruguay	Paraguay
1967	Paraguay	Argentina	Paraguay
1971	Paraguay	Paraguay	Uruguay
1974	Chile	Brasil	Uruguay
1977	Venezuela	Uruguay	Chile
1979	Uruguay	Uruguay	Argentina
1981	Ecuador	Uruguay	Brasil
1983	Bolivia	Brasil	Uruguay
1985	Paraguay	Brasil	Paraguay
1987	Colombia	Colombia	Brasil
1989	Argentina	Brasil	Colombia

CRítICA

Que vivan las cucarachas

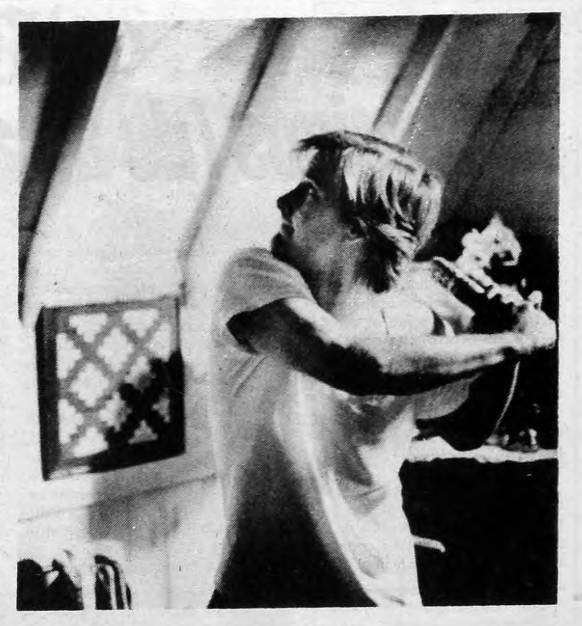
ARACNOFOBIA (Aracnophobia). Estados Unidos, 1990. Producción: Steven Spielberg, Frank Marshall, Kathleen Kennedy y Richard Vane para Hollywood Pictures y Amblin Entertainment. Dirección: Frank Marshall. Guión: Don Jacoby y Wesley Strick. Fotografía: Mikael Salomon. Música: Trevor Jones. Intérpretes: Jeff Daniels, Julian Sands, Harley Jane Kozak y John Goodman. Cines: Santa Fe, Libertador y Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) La idea de la pequeña comunidad pueblerina amenazada por un peligro externo y siniestro ha sido consubstancial al cine norteamericano clase "B" de los años 50, con ejemplos extremos y notables como *Invasión de los usurpadores de cuerpos* (1956) de Don Siegel. Para su primer film como director, el productor Frank Marshall (socio inseparable de Steven Spielberg desde que ambos trabajaron juntos en *Los cazadores del arca perdida*, una década atrás) eligió volver sobre ese esquema básico, pero con un par de variantes, que conviene consignar. Primero y principal, el enemigo ya no proviene de algún lugar desconocido del espacio sideral sino de una jungla venezolana, en forma de araña madre, con intenciones perversas y expansionistas. Después, el film elige un tono liviano y, por momentos, decididamente de comedia, para un tema que cuarenta años atrás hubiera sido tratado con pinceladas más ominosas.

Ambos cambios tienen sus razones de ser. Si se hace una lectura estrictamente política, es obvio que en la era Gorbachov el comunismo ha dejado de ser una amenaza cósmica, como lo era para Estados Unidos durante los años más calientes de la Guerra Fría. Pareciera que en el subconsciente colectivo de los norteamericanos, los temores más profundos (algo que el cine siempre ha reflejado muy bien, como los sueños) provenían, antes de Saddam Hussein, del Tercer Mundo en general y de América latina en particular, ya sea como inmigrantes ilegales, narcotraficantes colombianos o enfermedades contagiosas y letales. En este sentido, la araña madre que amenaza la pequeña y dulce comunidad californiana de Canaima cumple con todos los requisitos para encarnar estos peligros: ingresó, por supuesto, sin conocimiento de las autoridades aduaneras, se expande tan rápidamente como la droga y mata con la misma ferocidad que el SIDA.

Por otra parte, la decisión de convertir todo este asunto en una comedia para público adolescente tiene que ver con la imposibilidad de los realizadores norteamericanos actuales de abordar seriamente el cine fantástico (David Cronenberg, el gran director de *La mosca*, es canadiense) y con el hecho, además, de que *Aracnofobia* es la primera producción que sale de los flamantes estudios Hollywood Pictures, una compañía subsidiaria de la Walt Disney Corporation, asociada a Amblin Entertainment, la empresa de Steven Spielberg.

En cuanto al trabajo de Frank Marshall en su primera experiencia como director, debe decirse que no es precisamente brillante. El guión que eligió es poco riguroso y él no hizo mucho para mejorar las deficiencias que presenta la trama. Solamente el protagonista (Jeff Daniels) parece tener peso específico propio como personaje. El resto de su familia (mujer, dos hijos), que podría haber jugado un papel importante dramáticamente, está completamente desaprovechado. Sólo al final Marshall consigue infundir cierta tensión a su relato, cuando las arañas se deciden finalmente a atacar en masa, como un ejército de patas velludas sobre la tersa y rosácea superficie del arquetípico pueblito norteamericano.



Por un terror soft

Aracnofobia es, según sus responsables, el suspenso de los noventa. Hablan, en la promoción del filme, de *Los pájaros* en los sesenta, de *Tiburón* en los setenta y de *Alien* en los ochenta, reservándose el sitio de comienzo de década. Frank Marshall asegura que repasó films como *Tiburón* recién después de haber estado horas y horas frente a clásicos del maestro Alfred Hitchcock como *Los pájaros, Psicosis* o *Vértigo*; hasta descubrir el médoto Hitchcock para potenciar el suspenso: Marshall pulsó una y otra vez la pausa justo antes que suceda lo peor. *La imaginación*, afirma, fue la clave.

El *cast*, conformado a medias por astros humanos y del mundo animal, guarda algunas paradojas que bien pueden iluminar el concepto Disney del horror.

En principio una de las tareas más difíciles fue la elección de la araña que iría de Venezuela hasta California para sembrar pánico. Tras descartar varias especies brasileñas se eligió a la *delena de Nueva Zelanda* y fueron reclutadas 300 de ellas para cubrir las exigencias de rodaje. Cada toma jugada por arácnidos debía repetirse entre 20 y 30 veces para lograr la perfección buscada. Y aunque parezca mentira fue más complicado el trabajo de reclutar a los actores.

Desde la *Disney*, además, bajaron dos directivas fundamentales: que el film no fuese expresamente de horror ni demasiado terrorífico —desde los anuncios se lo vendía como *thrill-comedy*— y que nunca se perdiera de vista que se estaba haciendo un film de *Clase A*. Esta fue la llave para la elección de los actores: John Goodman, como su nombre lo indica, es un buen muchacho, al igual que Jeff Daniels. Ni hablar entonces de perfiles parecidos a los que portaban aquellos desquiciados de Anthony Perkins, James Stewart o Rod Taylor.

ADORABLE CRIATURA

El sueño del hijo propio

ADORABLE CRIATURA (Problem Child). Estados Unidos, 1990. Director: Dennis Dugan. Guión de Scott Alexander y Larry Karaszewsky. Fotografía: Lyons Collister. Música: Miles Goodman. Con John Ritter, Amy Yasbeck y Michael Oliver. Cines: Metro, Concorde, Grand Splendid, Belgrano y Gran Mar (Mar del Plata).

(Por H.C.) Producto de la pasión de Hollywood por el disloque, esta vez referido al amor paterno, el film de Dugan (realizador de series para televisión) tiene una historia mínima pero desorbitada gracias a los desparramos que hace Junior, un chico de siete años, malicioso y seguro de sí, observador e increiblemente sagaz para sus pocos años. Ocurre que Junior (Michael Oliver) nació en una endiablada noche de tormenta y fue abandonado por su madre en un portal. Su vida transcurrió entre orfanatos y hogares adoptivos a los que nunca se acomodó: en su currículum figuran treinta rechazos de padres adoptivos. Pero le llega la oportunidad número treinta y uno.

Se trata de una joven pareja de gustos baratos —según comenta Junior—, consumista y deseosa de no verse socialmente marginada por la carencia de un hijo propio. El sueño de la mujer es asistir a fiestas infantiles, llevando por supuesto a su hijo, y el del hombre, compartir los entrenamientos de béisbol o hacer camping juntos.

Con un actor niño carente de frescura (Michael Oliver hace comerciales en su país), y un director con dificultades para introducir ideas nuevas, *Adorable criatura* puede calificarse de telefilm artificioso y obvio. Filmado en varias ciudades texanas, sin mayores ambiciones en el encuadre, la fotografía y la música, tiene en la pareja y en el niño-diablo a un trío verborrágico y demasiado pendiente de sus tics.

CRITICA

Los amigos (de a caballo) sean unidos

(*Por María Núñez*) *El verano del potro* es una película infrecuente por el público al que apunta, la granja comprendida entre los 10 y los 13 años, y por cómo se dirige a sus destinatarios, sin sobre ni subestimarlos. El octavo film de la serie *Cuentos para todos* que produjo el canadiense Rock Demers es el segundo de los doce que la componen que se estrena en la Argentina. El anterior fue *Había una vez un delfín*, repuesto por televisión la semana pasada.

Esta historia de amistad entre chicos y relaciones entre adultos y niños, rodada en una estancia de General Las Heras en 1988 comparte las características que le impuso Demers a su serie, empeñado en hacer "films para la familia y no films infantiles". Sus películas, siempre contemporáneas, carecen totalmente de violencia; sus héroes tienen entre 10 y 13 años, son casi desconocidos, con poca o ninguna experiencia actoral y todas evitan el estereotipo del bien enfrentado al mal y el sexismo, entre otras cuestiones.

Lo dicho vale para el caso. André Melançon, sobre un libro original del argentino Rodolfo Otero, desarrolló un conflicto sencillo, de mensaje directo, en un ambiente cotidiano, y demostró que posee el oficio que se necesita para dirigir airosamente a niños y animales.

Sin superhéroes ni villanos, el del binomio Melançon-Demers es un cine particularmente extraño para los tiempos de la vulgaridad y el lavado de cerebro a todo ritmo. Probablemente a cierto público ávido de violencia y acción vertiginosa le resultará pasado de moda: en la película hay acción y también humor pero sin espectacularidades.

La anécdota comienza cuando los tres nietos de Federico (Héctor Alterio) llegan a su estancia a pasar las vacaciones de verano. El es un hombre solitario y hosco, bastante autoritario, que oculta secretos y comparte la vida con Ana (China Zorrilla), su hermana solterona. Daniel (Juan De Benedictis), el nieto mayor, hace años que es amigo de Martín (Santiago Ruy González), el hijo del capataz, y aunque hasta ese momento han podido obviar las diferencias de clase, las circunstancias los enfrentarán. El abuelo ha decidido que están en edad de tener un caballo y les propone a ambos que elijan uno para domarlo. Los dos se enamoran de un mismo potro salvaje y hermoso. La situación los obligará a decidir y su amistad pasará por una prueba.

EL VERANO DEL POTRO (Summer of The Colt). Canadá-Argentina, 1989. Dirección: André Melançon. Guión: Genevieve Lefebvre y André Melançon sobre libro cinematográfico de Rodolfo Otero. Fotografía: Thomas Vamos. Música: Osvaldo Montes. Con: Héctor Alterio, China Zorrilla, Alexandra London-Thompson, Juan De Benedictis, Santiago Ruy González, Manuel Gallau. Cines: Luxor, Alto Palermo y Patio Bullrich.

En la estructura dramática, Melançon enlazó dos historias; paralela a la de Martín y Daniel, transcurre la de la conflictiva relación entre Laura (Alexandra London-Thompson) y su abuelo. Esta adolescente y muy cambiada desde el verano anterior, le recuerda a su mujer que una vez lo abandonó y los conflictos le sirven al director para explorar una amplia gama de sentimientos.

Bellamente fotografiada, la película se vale del potro como un símbolo sobre la energía en bruto que los preadolescentes deben pulir, y aprovecha eficazmente la riqueza de los escenarios. En la banda sonora, de Osvaldo Montes, sobresale "Siempre en ti", cantada por Mercedes Sosa.



Juan de Benedictis.
En "El verano del potro".

RISAS Y TRIUNFOS

Poco más que unos bloopers encadenados

(*Por Hilda Cabrera*) Como certificado visual de una sociedad en la que el béisbol lo es todo, *Risas y triunfos* cumple con su cometido. Pero no más. Si Ward quiso hacer —como dijo— una sátira social sobre este deporte, perdió el rumbo. Esta es la historia de un equipo de béisbol, *Los indios de Cleveland*, integrado por lúmpenes y perdedores que —por diferentes razones— quieren salir de la frustración. Ellos esperan que algo los arranque de la nada en que viven, y por eso las exigencias de la dueña del equipo, una ex corista de Las Vegas, caerán en saco roto. La mujer quiere que sean los peores de la liga para romper el contrato con el club de la humosa e industrial Cleveland e irse a Miami, donde el dinero abunda.

RISAS Y TRIUNFOS (Major League). Estados Unidos, 1989. Escrita y dirigida por David Ward. Fotografía: Reynaldo Villalobos. Música: James Howard. Con Tom Berenger, Charlie Sheen, Corbin Bernsen. Cines Gran Rex, Capitol, Gral. Paz II.

Planteado este intríngulis se desata el show: la torpeza de los jugadores justifica varias secuencias de bloopers deportivos, la invención estadounidense de éxito en el '89 (la película es de ese año), aquí con el agregado de gestos y diálogos acordes a estos deportistas que reverencian lo fálico y menoscaban lo femenino. ¿Cómo si no puede resolverse un adulterio con un puñetazo seguido de un fuerte abrazo? Esto sólo se da entre compañeros de equipo, porque el béisbol está más allá del bien y del mal. Es además motivo de una serie de encuentros y desencuentros sentimentales —siempre anodinos— y de un carnavalesco desfile de personajes, como el del cubano emigrado, un negro gigante rendido al culto vudú.

Sin contrapuntos humorísticos —aunque los intenta—, la película se queda en la gesta deportiva, a tono con la iconografía de Hollywood y el triunfalismo norteamericano (abundan los "puedes hacerlo"). Fue un éxito de boletería en su país pero aquí, en la Argentina, no supera el rango de subproducto de una industria cinematográfica que aprovecha todos los hits.

Opinión

Por Alejandro Lerner

Indulto

Aunque me quede ciego y sin pensamientos
habrá en mi alma un libro con mis recuerdos.
Aunque cambie el final siempre es el mismo cuento.
Donde quedan las huellas de lo que siento,
y es por eso que no voy a olvidar
por los que han sufrido y por los que no están
por los que se han ido a ningún lugar
siento que me abraza la soledad
siento que me abraza la soledad.

Porque vuelve la niebla a mi calendario
porque hasta la Justicia tiene cola 'e diablo
y no quiere ver, no quiere mirar
porque está desnuda mi libertad
porque no estoy solo y no sé qué hacer
porque pese a Dios; aún te tengo fe.

Porque me duele el hambre de un nuevo cielo
y porque tengo ganas de seguir creciendo.
Porque no habrá perdón, porque no habrá consuelo
porque no hay abrigo que calme mi miedo
porque después de tanto llorar
los veo salir de nuevo.

Porque no habrá perdón, porque no habrá consuelo
de qué sirve el castigo sin arrepentimiento
porque después de tanto llorar
los veo salir de nuevo
porque después de tanto llorar
los veo salir de nuevo.

TODO VALE EN LA GUERRA DEL RATING

Gasalla y la reina al agua

Un cronista de Gasalla tiró al agua a la reina de los pescadores y estalló un escándalo nada ajeno a la guerra del rating estival.

(Por Adriana Bruno) El segundo escándalo por la capa de la reina (esta vez zafó Sofía) que estalló ayer sobre el programa "A la playa con Gasalla", emitido desde Mar del Plata por el Canal 11 de Buenos Aires, no pasó hasta ahora de una protesta firmada por la Sociedad de Patrones Pescadores, que algunos medios multiplicaron con sospechosos bríos. Vestida con gran capa de terciopelo bordado, bastón de mando y corona, la Reina Nacional de los Pescadores fue entrevistada por Antonio Gasalla durante la tarde del lunes pasado. Pero sobre el final, fieles a la costumbre del ciclo, las chicas presentes terminaron lanzadas a la pileta del hotel Torre de Manantiales.

Cayó Cris Morena, cayó Silvia Pérez y también cayó la flamante reina, con todos sus "atributos de soberana" incluidos, gracias al empujoncito de uno de los conductores, el mismo joven que otro día y desde Villa Ocampo memoró con impunidad que allí se habían reunido Gabriela Mistral, Stravinsky, Ortega... y Gasset (separados). El chapuzón de la jovencita pasó y nadie levantó olas hasta que, en su edición matutina de ayer jueves, el diario *Crónica* reprodujo, completísimo, el comunicado donde los patrones pescadores consideran "un bochornoso acto" esto de mojar a la niña "con las insignias que representan el trabajo y esfuerzo de un importante sector de la producción de la ciudad". Decían también que las radios locales instaban a declarar a Gasalla "persona no grata" y que la propia Secretaría de Turismo marplatense tenía previsto repudiar al cómico. Pero a la producción del ciclo, nadie le dijo ni pío.


A Gasalla le va bien en su programa pero mal en el teatro.
Un episodio más del grotesco televisivo derivó en escándalo.
Alejandro Kacero

El guante fue recogido inmediatamente por "Nuevediario", aprovechando para recordar la más que discreta respuesta obtenida por el espectáculo teatral de Gasalla en La Feliz. Según el noticiero del 9, hasta el intendente Angel Roig prefirió "no formular declaraciones sobre ese personaje". Para el funcionario sería golpe devuelto: ya en la revista *Gente* del 17 de enero, el humorista ahora animador había asegurado que "venir a Mar del Plata es como hacer la colimba", que "tomar sol uno arriba del otro es el antiveraneo", que los turistas van en "onda rebaño", los comerciantes los ordeñan y otras linduras semejantes, como para hacerse amigo. Hubiera sido interesante, por cierto, saber qué opinaba Sergio Velasco Ferrero en su ciclo "Ritmo de la tarde" (la competencia en el mismo horario), pero faltó oportunidad porque llovía, y en esos casos se pasa un programa repetido. ¡Ay!

Quizás este tole-tole se entienda un poco más a la luz de algunos números. Mientras las últimas mediciones de audiencia de IPSA le daban a Gasalla 24.2 puntos de rating contra los 5.9 de "Ritmo...", los 8.4 de "Almorzando con Mirtha Legrand" y los 5.2 de "Noticreo", las cifras de Mercados y Tendencias ubican igualmente al ciclo de Telefé como vencedor de la batalla del verano: en la tardecita del 21 de enero Gasalla lograba 16.6 puntos, seguido por Velasco con 9.0, Mirtha con 7.3 y los muchachos del 13 con 3.5. Y cuando la pelea viene tan desventajosa, se sabe que para algunos no hay Convención de Ginebra que valga. La defensa, justo es reconocerlo, hizo gala de tanta originalidad como el resto de "A la playa..." Entre figuras entrevistadas por enésima vez, los corifeos del cómico no se cansaron de repetir que "los teléfonos suenan y suenan: es la gente que dice ¡Vamos Antonio!"; sobreimpresa, una leyenda anunciaba en letras amarillas: "¡El apoyo de la gente para Antonio!", mientras las señoras del público abrazaban al apoyado hasta el borde de la asfixia; hasta el gerente comercial y la relacionista del hotel Torre de Manantiales salieron a bancarlo con un discurso acerca de la sociedad y el humor. Más medido, en una suerte de disculpa pública y punto final del episodio, Gasalla sólo advirtió: "Si generamos algún acontecimiento en contra, no ha sido con mala intención".

Ahora Pivot cocina en TV

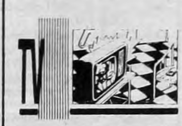
Bernard Pivot, el periodista francés que durante quince años condujo el más célebre programa televisivo sobre literatura ("Apostrophes"), volvió al canal Antenne 2, después de seis meses de silencio voluntario, y presentó un nuevo programa cultural llamado "Bouvillon de Culture" (Caldo de cultura). En la primera emisión, el actor Gerard Depardieu habló de los vinos que él mismo produce y que ambos paladearon ante cámaras. A diferencia de "Apostrophes", el nuevo ciclo habla mucho más que de libros y actores, ya que Pivot promete cocinar un plato diferente cada semana y condimenta luego el "caldo" con fragmentos de películas, encuestas, debates y "todas las formas periodísticas conocidas —dice—, tratando de no exagerar la dosis pero tampoco de romper el buen ritmo televisivo". Claro que si el programa anterior resultaba económico, casi artesanal, este nuevo ciclo requiere un presupuesto de 500 mil francos (unos 100 mil dólares) por entrega.

Estrellas por un día

El gran invento japonés que ya tuvo éxito en Estados Unidos, que aquí ha pasado sin pena ni gloria y que este invierno ha conquistado las discotecas alemanas se llama Karaoke. Traducido significa algo así como "la orquesta hueca" y se trata de un videodisco compacto que trae una versión instrumental de los últimos temas pop más su videoclip correspondiente y la letra de la canción proyectada sobre la pantalla. Al público que participa en el Karaoke le basta leer esa letra y cantar sobre la base instrumental para sentirse estrella por un día. Un artefacto especial hace verdaderos milagros: las voces más desafinadas o desafortunadas se escuchan increíblemente profesionales gracias a una procesadora. Aunque comenzó como una diversión, el Karaoke ya ha arrojado pequeñas estrellas; por ejemplo, una estudiante de medicina de Frankfurt, Amona Scheenweiss, quien ya tiene un grupo de fans.

Errata pacífica

En la nota *Otro arreglo en Galerías Pacífico* (página 18 del 29 de enero) se omitió por error de edición el nombre de María Rosa Gamondes, una estudiosa del tema Galerías, quien aportó datos de su archivo personal.



6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

10.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

10.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

11.00
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO
- 2 - PARA TODOS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
- 13 - TELEDIA 13

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - NOTICREO. Humorístico

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - DIVISION HOUSTON
- 11 - CINE FANTASTICO
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

22.00
- 2 - EL SHOW DE JOHNNY ALLON
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - CINE DE ORO "La furia"

23.00
- ATC - EMISION ESPECIAL DE CINE "Tiempo de masacre"
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL
- 13 - VIERNES 13

24.00
- 2 - ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN AUSTRIA
- 19.30 MUNDO CIENTIFICO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 LITERATURA FRANCESA
- 1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 SHE; aventuras, con Omar Sharif
- 20.30 EL ESTRANGULADOR, co S. Powers
- 22.00 LOS DELINCUENTES, con S. Duvall
- 23.45 EL CUARTO HOMBRE, de P. Verhoeven

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 ELVIS Y YO, con S. Waiters. Repite a las 16, 18, 20 y 23 hs.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE. Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00
- 23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 CINE. Hoy: "Tal cual"
- 24.00 HISTORIAS DE HORROR

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 24.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 PREMIER
- 17.00 EL RETO
- 19.00 PROYECTO SANGRIENTO
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 DOS HOMBRES EN LA CIUDAD
- 24.00 EL SECRETO DEL PRESIDENTE
- 1.30 EL PASAJE

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE
- 21.00 14 DIAS Periodístico
- 22.00 A SOLAS

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El verano del potro.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel. 821-6800. A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14, 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El Decamerón.** Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.30 y 22 hs.: **La mujer pública.** Dir.: A. Zulawsky. Viernes y sábado trasn.: 0.10 hs.: **El Decamerón.** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El año prohibido** y **Nalgas comilonas.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 12.35, 16.20 y 20.10 hs.: **Sin piedad.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Don Juan mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Risas y triunfos.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.15, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **El gran dictador** (1940), con Ch. Chaplin.
Minicine II. A las 18, 19.40 y 21.30 hs.: **El ferroviario (1964)**, con Buster Keaton.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Manuel Puig". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pubis angelical.** Dir.: Raúl de la Torre, con Alfredo Alcón y Graciela Borges. P/16.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **E' contrato del pintor.** Dir.: Peter Greenaway. P/18.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Risas y triunfos.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Encantadora historia, llena de ternura y amor. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.: **El oso.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.**

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Estos si son amigos.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hannah y sus hermanas**, con Woody Allen, Mia Farrow.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14, 16.20, 18.25, 20.55 y 23.10 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, 21 hs.: **Noches de luna llena.** Dir.: Eric Rohner y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Muerte en invierno**; a las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.: **007 con licencia para matar.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pequeños labios**, con Katya Berger y José L. Vázquez. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). P/16.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **La historia sin fin II.** (El capítulo siguiente.) S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs.: **Verano del potro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia sin fin II.** (El capítulo siguiente.) S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14, 16, 18.30 y 21 hs. (sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **No tengo cambio.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Pequeños labios.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.: **Verano del potro.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Frenesí** y **Capricho sexual.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 22.55 hs.: **Estos si son amigos.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Fiebre anal** y **Iniciación anal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18 y 21 hs. **Buenos días Vietnam.** Dir.: Ibarry Levinson, con Robin Williams. P/13. Pl.: ₳ 15.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Un detective en el Klinder** (preestreno).

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.20, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Risas y triunfos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Bananas con crema**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Hablame de sexo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Misión salvar la Tierra.** S/R.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Un policía fuera de serie.** S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **No somos ángeles**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Nosotros cinco.** S/R.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, Vestuario y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Manuel de Sabattini
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de **Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Manuel de Sabattini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 22 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-9606. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 23.30 hs, sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del mono... Logo.** Con el humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Alberdi - Piso 6°
A las 19 hs.: "Un viaje en cuento", esp. infantil. Libro: Manuel Maccarini. Actúan: Marcela D'Alessio, Andrea Cisneros y Sonia Tobal. Música: Daniel Russo. Coreografía: Mecha Fernández. Dir.: Juan Carlos Trichillo.
A las 21 hs.: "Las paredes", de Griselda Gambaro. Intérpretes: Alan Termiño, Mario Mosvoso, Ricardo Joy. Dir.: Alejandro Pol. Asist.: Ernesto Cogorno, Silvia Di Césare.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/9799. Entrada libre.
Patio de la Fuente
A las 22 hs. Cine. Grupo C.E.P.I.A. "Papá salió en viaje de negocios", de Emir Kusturica.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre.
A las 21.30 hs. Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). **Tiempo del firulete** (revista sainetera de Roberto Doria). Texto de **Vacarezza, Ordas y Villoldo.** Elenco: **Rubén Mariño, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Ambar La Fox, Eduardo Espinosa, Juan Manuel Barrau y Norma López Momet.** Música: **Gilberto Pereyra** (bandoneón), **Miguel Gutiérrez** (guitarra). Escenografía: **Roberto Almada.** Coreografía: **Estela Arcos.** Iluminación: **Oscar Gaitan.** Productor: **Carlos Kiodo.** Dirección: **Santiago Doria.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23.15 hs.; domingo: 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.



La Banda Elástica veranea en el Globo
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Sólo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23 hs.
• **Monsieur Serruch** presenta: **Frenesí.** De y por Rolo Picotto. Sábado: 23 hs.
• **Keterecontra** (dúo cómico). Sábado: 2 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

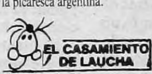
EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981.
Los Aparecidos. Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Grupo Paketengan, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada libre.
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
Sicólogo y paciente en divertidas alternativas.
EN ROPA INTERIOR
De P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 21.30 hs. Viernes y sáb. 23 hs. Domingo 19.30 hs.
Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante.
ROUGE Y POLVO
De P. Heller. Lun. a juev. (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs. Sáb. súper trasn. 2 hs. Domingo 18.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.



Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
LOCANEUROSIS
De C. Durand, con L. Kerz, E. Otranto, C. Allende, D. Lago, F. Napoli y H. Gaviro. Dir.: **L. De Filippis.** Martes a viernes: 21.30, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:

ESPERANDO A LA MOSCA

Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Viernes y sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Taller de Marga Grajer.** Cantantes y Cantautores, con Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.



en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldías. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábados: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre.) **Francisco, el hermano universal.** Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 20.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. "Cacho Rubio" presenta: **Pocho La Pantera, Sandra Smith, Badi** en:
BAILANDO BAILANTA
Actuación especial: Guadalupe y Héctor Vicari. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Dúo Mallosetti - Iricibar** (fusión).
A las 19.30 hs.: **María José Cantilo** (rock-blues).

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♡ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. **Víctor Lopiano** presenta:
Luisa Fernanda
Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.

HOLIDAY on ICE

Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
HOLIDAY ON ICE
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl.

C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Miguel de Caro (saxo)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Elegante sport. Ambiente climatizado. Reservas viernes y sábados a partir de las 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario,** lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• **Videos.** Con pantalla gigante. Los videos que no vemos. Martes a jueves: 22 hs. (luego disco pub).
• **Graciela Cannura** (Música contemporánea. Hoy: 22 hs.
• **Javier Malosetti-Pocho Lapouble-Mono Fontana.** Jazz. Hoy: 23.30 hs.
• **La banda imaginaria.** Música instrumental. Sábados: 22 hs.
• **Gente en camino** (Salsa, blues y otros ritmos) Sábado: 23.30
• Vení y divertite **Baile al ritmo de la noche,** tropical Brazil y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
HELLO BROADWAY
Musical. Viernes: 21 hs.
OPERAS RECOGIDAS
Delirio musical. Viernes y sábado: 23 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tangos y milongas. Viernes: 0.30 hs.
Agustín Pereyra Lucena
Música de Brasil y bossa nova. Sábado: 21 hs.
López Furst-Pellican
Jazz. Sábado: 0.30 hs.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. Tel.: 812-8707. "Rodolfo Valss" en: **Cartón pintado,** con Federico Jusid (piano). Temas de comedias musicales y norteamericanos modernos. Hoy: 1 h.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. F. Alcorta y Pueyrredón.
5ª FIESTA DE LA ARGENTINIDAD
Artesanías, música, danzas, cultura, comidas. Animales autóctonos de cada región. Entrada ₳ 20.000. Niños gratis. A las 19 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
LUIS BORDA
Tangos, milongas. Sábado: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Doble show exclusivo".
DANIEL SAN FERNANDO
y
WILLY TOLEDO
Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
• **Pablo Mainetti** (bandoneón) y **J. Martínez** (Guitarra) Viernes: 0.30 hs.
• **Verónica Condomi** (voz), **Raúl Peña** (guitarra) y **Quique Condomi** (violín) Sábado: 0.30 hs.
de martes a viernes almuerce con "Tango en guitarra" por Antoliano Rojas.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas al 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
Show - Copas - Baile
Música del '40 y '50. **Claudio Garcés, Laura Bogado, Omar Coronel,** Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. **Bailan:** Carolina y Cristina Miró. (Viernes y sábado: Orq. **Héctor Vernier).**

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.**
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Ex Angel de Rubén Rada.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y... **Silvia-Graciel-Chupete-Gustavo-Jorge-Pablo** (folklore). Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537. ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en **Humor congénito.** Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• Rock efervescente con el grupo **Las Medias,** músico invitado **Rick Anna.** Hoy: 0.30 hs.
• **Sala de jazz,** con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho La Puble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 1 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032.
• **Cristián Velázquez - Silvia Reyes** (Canto y guitarra). Hoy: 23 hs.
• **Jorge Cerutti.** (Piano, todos los ritmos). **Enrique Fasuolo** (Bandoneón, tangos y milongas). Sábado: 23 hs.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PARQUE CHACABUCO. Av. del Trabajo 1300. El grupo Cara y Ceca presenta: **El día de los colores,** de Blanco y Ricaldoni. Domingo: 18.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia. **El hada Maldía.** Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 30.000.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 25.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
ROBERTO GOYENECHE
Lunes: 23.45 hs. Entrada: ₳ 40.000.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Alejandro Dolina - Guillermo Stronati y**
LA BARRA DE DOLINA
Viernes y sábado: 0 hs.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23.30 hs.

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Sábado y domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo los trascendentales en: **Yo, burgues,** de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal — **Carmen Barbieri** — **Alberto Anchart**
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Lunes, martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonin
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar** y **Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

ENCUENTROS (Asociación Bancaria). San Luis 2069. Tel.: 2-3730. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en:
De cómo reírse en serio
Con Ivana Molinari y Adrián Di Stefano. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Miércoles a sábado: 22 hs. Desc. Jub. 50%.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: **Zarzuela.** Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra — **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo — **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:
TRASNOCHANDO TANGO
Con Victor Ariel, Enrique Alesio, Victor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau.** Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón.** Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., martes, sábado y domingo: 0.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. ₳ 40.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. "El espectáculo más divertido del año."
ANTONIO GASALLA
en
Idolos y forros de Gasalla
Con **Juana Molina, Atilio Veronelli, Juan Acosta, Carlos Parrilla** y elenco. Participación especial: **Norma Pons.** Dir.: **Antonio Gasalla.** Loc. en vta. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón — **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22 y 23.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur — **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a viernes: 22 hs., sábado 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil,** y ballet. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo y lunes: 22.30 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 15 y 16.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. En castellano. S/R., a las 17.45, 20.15, 23 y trasn. 1.20 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro, R. Liotta y J. Pesci. P/18.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.40, 18.20, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Las tortugas ninjas.** S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Depredador II,** con Danny Glover y Gary Busey. P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel · 3-7786. Grupo "Carulín" presenta las aventuras de dos chicos buscando la vela de:
El velerero desvelado
De Adela Basch. Música: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** Martes a domingo: 19 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras,** comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta:
El fabuloso robo de la sombrerera
Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Llegaron LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 175□. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes en:**
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Jorge Paccini** en:
Amigos son los chicos
Con la colaboración de Fabián Orce: "El Clown Chupetón". Juegos, canciones, humor. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.).

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO OSVALDO TERRY. Juan B. Justo al 300. Tel.: 80-0235. Elefantes, tigres, leones, lobos siberianos, palomas amaestradas, trapecistas, el gorila luchador y el globo de la muerte. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

CIRCO MAGNUM 2000. Cantera, Puerto. De Colombia y con amor por 1ª vez en la Argentina. Ponys, perros amaestrados, leones, tigres, palomas en libertad. El show de las víboras gigantes. El péndulo de la muerte. El hombre de plata. Y en vivo... **Blanca Nieve y los 7 enanitos.** A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

EL CONDE RAFF. Restaurant Concert. Santa FE 1752. Tel.: 2-4266.
CENA - SHOW - BAILE
Noches inolvidables. Cotillón-Alegría. Abierto día y noche, cumpleaños, banquetes, despedidas. Visítenos. No se arrepentirá!!! Desde las 22 hs.

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. Tel.: 4-0691. **Unico en Mar del Plata!**
Cena-Show
Viernes y sábado
Cante, baile y diviértase en familia. Menú criollo con asado al asador. Artistas de primer nivel folklórico y melódico. Baile con dos orquestas. **Los Duvales y Omar, el Antillano** y su saxo de oro. Concurso de cumbia, ranchera y lambada. Tarjetas de crédito. De domingo a jueves (21 hs.) precio especial. Menú criollo, con postre: ₳ 50.000.

FEELING. Santiago del Estero 2265. Tel.: 3-9509. Splach Producciones presenta: **Hombres sensuales en un verano caliente.** Como en Nueva York, París y Bs. As., ahora en Mar del Plata. "Un show exclusivo para la mujer". Viernes y sábado: 22.30 hs.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.
Bristol Jazz Band
Con la presentación y dirección de **Carlos Acosta** (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso).

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
Cena - Show
Cocina árabe e internacional
Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"
Shagir
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles, viernes y sábado: 22 hs.
RIKI MARAVILLA
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Ciclo de música popular.
Rodolfo Mederos - Bernardo Baraj
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 35.000.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú.
Rodolfo Ranni - Claudia Lapacco
Patricia Dal
PROPUESTA ESCANDALOSA
Sábado: 1.20 hs.

CINES DE LA COSTA

LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Volver al futuro III.** S/R.

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Mi pobre angelito.**

MIRAMAR

GRAN ATLANTIC. Tel.: 2-0167. A las 21 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Estos sí son amigos.**

OASIS. Av. Shaw y Del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Buenos muchachos.** P/18.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel. 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Pesadilla V.** S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av.3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala I. Tel. 41908. A las 18.30 y 20.30 hs.: **Peligrosa seducción; a las 22.30 hs.: Tu Sam.** Nuevas revelaciones. Trasn. 1 h. **The Danger Four.** (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. **Sobretodo,** con Dangelo Palter y Cacho de la Cruz. A las 23 hs.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 18.45, 21 y 23.30 hs.: **Se presume inocente.** Sáb. trasn. 1.30 hs.: **Los reyes de la playa.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **El inquilino.**

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 18.50, 21 y 23 .15 hs.: **Jean de Florette.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Los supersónicos**; a las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Mi secreto me condena.**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.50, 20.50, 23 y 1 hs.: **Prueba de fuego.**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 18.50, 20.50, 23 y 1 hs.: **Negocios de familia.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17 y 19 hs.: **Robocop II**; a las 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Las dos caras del peligro.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19.15, 21.15, 23.15 y 1.15 hs.: **Atame.**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con **Ana María Cores,** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando parcialmente. Fresco. Con leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector sur. Mínima: 16°. Máxima: 25°.

△△△△

11.00: "La creación del personaje", curso de verano dictado por Beatriz Matar, que incluye entrenamiento corporal, vocal y caracterización. Informes en los teléfonos 501-8131 o 48-9845.

15.00: *Buenos días Vietnam,* film de Barry Levinson, con Robin Williams, Fores Whitaker. Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

19.00: *Homenaje al circo,* espectáculo gratuito que brinda el grupo La Banda de la Risa, dentro del ciclo "Verano en las plazas" de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Anfiteatro del parque Lezama, Defensa y Brasil.

21.00: Estreno del film *El verano del potro,* con la presencia de su director, Andre Melancon. Cine Luxor, Lavalle al 600.

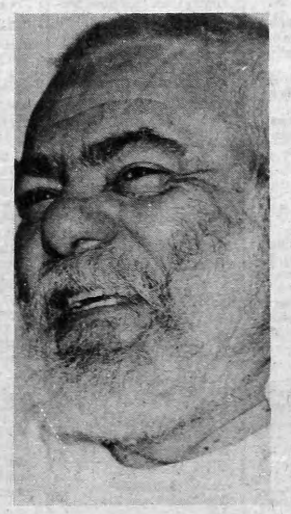
- *Las paredes,* obra teatral de Griselda Gambaro, bajo la dirección de Alejandro Pol. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551.
- "Los cuenteros", programa radial conducido por Alejandro Weber y Susana Campos. Lectura de textos y música. Todos los viernes, por F.M. Palermo, 94.7.

22.00: *Papá salió en viaje de negocios,* film de Emir Kusturica. Cine al aire libre, en el Patio de la Fuente del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

23.30: Los hits de "Blanco-Cutuli-Blanco". Todos los viernes, en el Foro Gandhi, Montevideo 453.

24.00: "Triciloscos", rock y comicidad dentro del cielo "Babilonia gana la calle". Guardia Vieja 3360.

0.30: Tangos y Milongas con Alejandro Del Prado. Café Mozart, Esmeralda 754.





Ataque al corazón

(Por Luis Bruschtein) El domingo pasado, el poeta panameño José de Jesús Martínez murió del corazón. Es difícil pensar una muerte menos apropiada para él. Cuando estuvo en Buenos Aires en julio, dejó una copia del libro que estaba escribiendo y que, si bien no empieza con el declarativo "señor juez", resulta esclarecedora de los motivos por los cuales un individuo como Chuchú puede morir, del corazón, así, no tan repentinamente.

"No estamos acostumbrados a lo infinito —dice—. No hay nada infinito en el mundo y la invasión de la potencia militar más poderosa de nuestra época contra un país pequeño y desarmado era una maldad infinita. Una maldad infinita sólo comparable, y posiblemente sólo superada, por la perversa ignominia de esos panameños que pidieron y gozaron la violación de la patria (por los actuales presidente y vice Guillermo Endara y Ricardo Arias Calderón). Como si la patria fuese la culpable de su propia ruindad e impotencia. Desvergonzados, desalmados, porque no tienen ni la vergüenza de saber lo que son ni alma con que sentirla."

En otro párrafo cuenta su experiencia al día siguiente de la invasión: "La otra mañana, al dar la vuelta a la esquina, me topé repentinamente con una patrulla norteamericana. Yo ando escondido. Dos veces me han ido a buscar a mi casa, que permanece vacía. Y la primera vez con una tanqueta. La patrulla andaba buscando un teléfono. Para pasar disimulado estuve al borde de sonreírles y decirles dónde había uno. Afortunamente no hubo necesidad porque alguien se me adelantó. Pero la cara me quedó hirviendo de vergüenza. Había vuelto a experimentar, a los sesenta años, el miedo que los niños le tienen al diablo. Y no es que la patrulla me había infantilizado. Eso habría sido hermoso. Lo que sentí fue que me envejecieron y arrugaron al niño que fui. Que me habían robado la inocencia. Porque la vida, como la historia, por otra parte, es retroactiva, y eso es criminal".

Chuchú era un pedazo de Panamá, de la misma manera que la mayoría de las personas son un pedazo de la ciudad donde crecieron. "No hay nada más triste que ver tropas extranjeras, fuertemente armadas, caminando por las calles de tu ciudad —explica—. Es una pesadumbre que pesa sobre el corazón. Como si estuviese anocheciendo, irremediablemente y para siempre ya, esa 'noche del alma' de la que hablaba un santo. De nada sirve echar mano al optimismo revolucionario que uno se decreta por principio. De nada sirve, el corazón sabe cuando nos estamos mintiendo. Soldados extranjeros, tanques, tanquetas, y unos vehículos nuevos que llaman 'hummers' que han aparecido, bien anchos, con una ametralladora calibre 50 en el techo. Todo eso en las calles de tu ciudad, lo más parecido a una mujer en amor, intimidad, compañía."

José de Jesús Martínez, poeta, dramaturgo, filósofo, matemático, profesor universitario, sargento de la Guardia Nacional, escolta de Torrijos, piloto de aviones, paracaidista, personaje de Graham Greene, amigo, esposo y amante, todo de todo, era una especie de intelectual orgánico, como diría Gramsci, pero no del partido, sino de la vida. "¿Quién lo hubiera dicho que llegaría el día en el que yo iba a estar contento de que Torrijos estuviera muerto?", se pregunta, porque sospecha que, de lo contrario, "seguro se muere de tristeza, o se pega un tiro, o se hunde en el alcoholismo, que también es una forma de suicidarse".

Chuchú tenía un sentido del humor muy agudo y la estructura de su pensamiento era original, imprevisible. Cuando estuvo en Buenos Aires preguntó cuál era el mejor vino argentino para bautizar esa primera noche porteña. Se emocionó en la tumba de Gardel, abrazó a las Madres de Plaza de Mayo y sorprendió a quienes no lo conocían con esa pinta de mulato viejo, medio poligrillo y con la lucidez de sus argumentos.

Había quedado atrás aquella mitológica amistad con Torrijos y sus andanzas en la vieja avioneta con la carlinga sobre las alas con la que en plena guerra transportaba a la conducción del Frente Sandinista o movía los fondos del Farabundo Martí de un país a otro. Otra vez, usó la ruta de los contrabandistas sólo para traer desde Colombia a la compañera de un exiliado, arriesgando el pellejo y un escándalo internacional.

Pensaba con la cabeza y vivía con el corazón, una mezcla poco común y, sobre todo, agotadora para el que la carga. En sus trabajos anteriores había una línea racional atravesada por el humor y la vitalidad. En estas páginas que no terminó hay un agujero, como si hubiera una zona arrasada en su interior. Leyéndolas ahora, después de su muerte, resultan premonitorias, una autopsia con veredicto indiscutible: tenía el corazón hecho pedazos.

"Los infinitamente maricones, sin corazón, sin patria..., los que ya desde niños eran malos —maldice—, los que resentían no tener dientes para morder el pezón a la madre, los que no han podido amar a nadie, porque todo el amor se lo comían ellos mismos en su persona... Esos son los que hablan de que no hubo una resistencia valerosa frente al invasor, que ellos llaman libertador. Pero entonces, ¿cómo se explican esos miles de muertos? Nadie sabe exactamente cuántos fueron, porque los gringos los enterraron en unas horrendas y dantescas fosas comunes sin contarlos siquiera. Y sin saber tampoco que estaban cavando un monumento profundo a la nacionalidad panameña. Allí, en el fondo, con ellos, metido en una bolsa plástica, me imagino que estoy yo. Porque debería estarlo. Y es una imagen que me obsesiona."

CARTAS

Aporte

Nos, los B.O.B.O.S.S. (Bebés Organizados Bajo la Obediencia Senil Sabia) queremos manifestar nuestra total conformidad con los 10 decretomientos contra la corrupción emitidos por los dueños de la sabiduría que son nuestros mayores y de quienes tenemos que aprender. Pero —a pesar de nuestra inmadurez— hemos elaborado nuestros aportes que, creemos, deben cumplirse también para erradicar a la tan vapuleada corrupción declamada, pero nunca esclarecida.

Nuestros decretomientos son, a saber:

1°) Cumplir con la Constitución nacional y respetar la independencia de poderes.

2°) Respetar los fallos judiciales y abolir los indultos presidenciales.

3°) Considerar que no sólo es corrupto gozar de jubilaciones privilegiadas, sino también sueldos y beneficios que los "otros" trabajadores no tienen. Eliminar fueros e igualarnos ante la ley.

4°) Que deje de ser un robo el sistema previsional. Que no sea obligatorio, al igual que las cuotas sindicales.

5°) Tener además de aseguradas la educación y salud para todos, podamos saber en dónde nos entierran.

6°) Respeto por todas las opiniones y creencias, no privilegiar con nuestro dinero a ninguna en especial.

7°) Libertad de prensa, de acceso a toda información. No catalogar de delincuentes a quienes informan. Dejarnos elegir a nosotros, no queremos tutores.

8°) Respetar nuestros derechos individuales, que cuando se nos acerca un uniformado podamos confiar.

9°) No estimular el juego de azar, sino el conocimiento y el trabajo.

10°) Que cada funcionario cumpla solamente con la función para la que fue elegido y responda al que lo eligió (y le paga).

Sabemos que hay muchos más, pero confiamos que otras organizaciones imberbes, tendrán sus decálogos propios. Sería saludable para todos que los hagan conocer.

Carmen del Pozzo
D.N.I. 9.989.283

GASPAR (el revolú) por Rep





